

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LOTTERIA DI MERANO

vi farà milionari

ESTRAZIONE 18 GENNAIO

Radiomondo

È stato prodotto un nuovo tipo di cellula fotoelettrica di sensibilità molto superiore a quella delle cellule normali, che varia dal 15 agli 82 metri. Il nuovo «occhio elettrico» ha difatti una sensibilità che gli consente di poter esser impiegato anche a trecenta metri di distanza. Esso inoltre è insensibile alle variazioni atmosferiche e non subisce le interferenze della luce naturale o artificiale.

Quando nell'ottobre 1946 i rappresentanti nell'ONU si riunirono in Assemblea Generale, si iniziarono trasmissioni destinate a diffondere per il mondo lo svolgimento di quei lavori mediante notiziari, interviste e conversazioni in cinque lingue diverse: inglese, francese, spagnolo, russo e cinese. L'ONU si propone ora di sviluppare quel programma iniziale con una rete mondiale di trasmissioni ed in questo senso è già stato predisposto un piano per opera dell'ing. Frank Stoner, capo della sezione comunicazioni dell'ONU. Egli ha dovuto superare difficoltà non lievi dovute alle differenze di orari e di condizioni di trasmissione nelle varie parti del mondo, ma attualmente il suo piano è all'esame dei competenti organi dell'ONU e prevede l'installazione di trasmissioni dell'ONU a New York, nell'America Latina e in Europa. Mediante un accordo temporaneo con la Svizzera, sarà possibile usare la lunghezza d'onda a suo tempo assegnata alla Società delle Nazioni. Il progetto dell'ONU non mira però a immettere nell'etere, già tanto affollato, nuove lunghezze d'onda, bensì a servirsi con la collaborazione delle società di radiodiffusione dei vari Paesi, di trasmissioni già esistenti, che dovrebbero diffondere i programmi dell'ONU in relai con le stazioni gestite dalle società stesse. Le stazioni dell'ONU fornirebbero i programmi per filo, per cavo o per onda corta e le stazioni nazionali li trasmetterebbero ai propri ascoltatori con le onde medie. In questo modo, l'ONU si accosterebbe più facilmente, attraverso le lunghezze d'onda normalmente usate dalle famiglie di tutto il mondo, alla gran massa dei radioascoltatori.

Le stazioni dell'ONU, che farebbero uso del più moderno ritrovato della tecnica, potrebbero diffondere, oltre ai programmi destinati al pubblico, notiziari per la stampa e testi di documenti, costituendo altresì un collegamento fra i vari governi attraverso i vari uffici periferici che l'ONU ha in progetto di stabilire in altrettante nazioni. Si calcola che la spesa per una siffatta rete di telecomunicazioni e per la radiodiffusione delle notizie non dovrebbe superare i sei milioni di dollari.

Gli Stati Uniti, dal canto loro, hanno già iniziato attraverso cento stazioni radio la diffusione quotidiana di un notiziario di 15 minuti sui lavori dell'ONU. La Divisione Radio Estera del Ministero degli Esteri negli Stati Uniti ha posto a disposizione dell'ONU un buon numero di ore nelle sue radiotrasmissioni dirette all'Europa, all'America Latina e ai paesi dell'Estremo Oriente. I programmi vengono prodotti presso la sede centrale dell'ONU, a Lake Success.

dal 15 novembre 1947 al 17 gennaio 1948

Meletti

OTTE DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA UNA SERIE DI OPERE LIT. 21 SABATO 3 - ORE 21.03 **TRISTANO E ISOTTA** di Riccardo Wagner E RAMMENTA CHE **L'Anisetta Meletti** È IL TIFICO LIQUORE DA DESSERT

DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO

LA FIERA DELLE NOVITÀ PREMIO TEATRALE LINETTI

Dodici commedie inedite dei maggiori autori italiani sottoposti al giudizio del pubblico in un CONCORSO a PREMI ★ Gli ascoltatori sono invitati ad esprimere il loro giudizio su ciascuna di queste commedie classificandole con punteggio da uno a dieci ★ Le cartoline contenenti il voto assegnato da ciascun ascoltatore devono essere indirizzate alla

S. I. P. R. A. - PREMIO TEATRALE LINETTI
VIA ARSENALE N. 33 - TORINO

Fra tutti coloro che avranno risposto verranno estratti a sorte settimanalmente, con le modalità di legge, TRE PREMI DI L. 13.000 ciascuno. ASCOLTATORI non dimenticate che l'importante Concorso Teatrale Linetti dotato di oltre un milione di premi, verrà assegnato esclusivamente in base al vostro giudizio.

**NON PIÙ UNA GIURIA DI CRITICI
MA UNA GIURIA DI ASCOLTATORI**

REFERENDUM FINALE
TRE PREMI DI L. 30.000 CADAUNO.

da estrarre a sorte fra tutti coloro che, al termine del concorso, sapranno individuare le TRE COMMEDIE VINCENTI rispettivamente classificate: Prima, Seconda e Terza secondo il punteggio assegnato dagli ascoltatori. Il REFERENDUM FINALE avrà luogo dal 12 al 16 marzo 1948 e cioè dopo la trasmissione delle DODICESIME Commedie (ultima del concorso La Fiera delle Novità) che sarà trasmessa la sera dell'11 marzo dalla Rete Azzurra.

Questa trasmissione è offerta dalla

**LINETTI - PROFUMI
DI VENEZIA**
che ricorda agli ascoltatori i suoi prodotti di alto classe:
**LAVANDA LINETTI
BRILLANTINA LINETTI**

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
- FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Radioprocesso con radiogiuria popolare
A cura di NINO GUARESCHI

Elenco dei vincitori della 2ª trasmissione

Si comunica che in base al giudizio della maggioranza dei radiogiuristi l'imputato **MARIO GIBELLI** è stato assolto.

La radio Duca a 5 valvole con occhio magico è stata vinta dalla signorina **LINA SANTINI** - Via Franchini, 6 - Pistoia.

Le 20 cassette **APERITIVO SELECT** e **GIN PILLA** sono state vinte dai seguenti nominativi:

Mario Maffei, via Bossi 1, Torino; Luciana Riboldi, via Leoncavallo 4, Ricerone; Piero Bartolomei, via D. D'Arborea 15 B, Roma; Lina Lumini, Colenzano (Firenze); Giuliano Lumini - Colenzano (Firenze); Adriana Negri, via P. Caroto n. 1 Verona; Maria Rosini, via Marchetti 22, Senigallia; Rag. Umberto Bartolani, via Rusticchi n. 20, Milano; Maria Cappa, via Alberto Mario 19, Verona; Giorgio Ferrarini, via Felino 51, Parma; Avondo Vittorio, via del Mille 2, Finero (Torino); Venceslao Gili, via Antinori 5, Torino; Paolo Gelli, via Maffei 68, Firenze; Dina Galli, via Regina 68, Pistoia (Livorno); Camillo Mescoli, via Lambertini 19, Reggio Emilia; Rita Cerchiai, via Oberdan 1, Peschi (Pistoia); Prof. Sergio Asatiani, S. Eaccaria (Ravenna); Adalgisa Fini, via P. Falga 6, Bologna; Cav. Dott. Antonio Cappa, Sant'Angelo di Piove (Padova); Firenze Aloj, via Donizetti 10-9, Genova Sestri.

LA RIPARAZIONE

DEI BACCINI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

"ORIGINAL HANAU"
viene eseguita in Italia dalla

Soc. An. Ing. **MICHELE ANDREINI & C.**
Fabbrica di apparecchi radio ogni ed altrove
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 20 - TELEFONO 65-702

Per **L. 50** anticipate (anche in rancobolli) inviamo ovunque nuovo
CATALOGO GENERALE ILLUSTRATO
(CENTO PAGINE)

(Libri per tutti - Giochi in scatola - Cataloghi - Novità - Articoli personali)
Inviate il suddetto importo alla
ATA-STAMPA, di C. Pinto
Buonarrotti, 7 - MILANO

SOLFARIN

NUOVA PRODIGIOSA
CURA DEL

RAFFREDDORE

Preparato dai LABORATORI
FARMACEUTICI GENOVESI

GENOVA - Tel. 581-420

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 005.051

radiocorriere

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.170
PUBBLICITÀ D.T.P.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 62.591

La prossima attività del Centro Italiano di Studi Radiofonici

Come è noto, il Centro Italiano di Studi Radiofonici è una associazione indipendente, costituita al fine di contribuire al progresso della radiodiffusione. Sorto nell'aprile del 1946 per iniziativa di un gruppo di funzionari e di tecnici, esso si sviluppò avendo come oggetto delle proprie ricerche lo studio di ogni aspetto dei problemi radiofonici — relativamente al rapporto tra la radio e il pubblico — da quello economico a quello giuridico, da quello artistico a quello organizzativo.

Il Centro, nello svolgere il proprio piano di attività, collabora strettamente con numerosi enti direttamente o indirettamente interessati al servizio della radiodiffusione; in prima linea, naturalmente, la RAI ed il Consiglio Nazionale delle Ricerche. I principali argomenti che sinora hanno costituito oggetto degli studi possono essere riassunti nei seguenti punti:

- rapporti della radio con la stampa;
- missione della radio nel mondo moderno;
- forme dell'organizzazione della radio nei diversi Paesi del mondo;
- posizione dell'individuo e dello Stato rispetto al problema della radiodiffusione;
- aspetti internazionali della radiodiffusione.

Su questi argomenti sono state compilate numerose relazioni, in ordine alle quali l'Assemblea del Centro di Studi Radiofonici ha discusso, esprimendo il proprio giudizio. Le conclusioni dei dibattiti sono state poi comunicate alle autorità, al pubblico e alla stampa.

Ma il Centro non si è limitato a considerare i problemi della radiodiffusione in sé. Lì ha visti anche nel quadro più vasto dell'organizzazione del mondo moderno e della ricostruzione europea, partecipando a tal fine anche ai lavori di vari Enti italiani per la ricostruzione economica.

Abbiamo pregato il dottor Goffredo Bellonci, presidente del Centro, di voler dare qualche ragguaglio sulla prossima attività dell'Ente. Egli ha aderito gentilmente alla domanda con una lettera, dalla quale siamo lieti di stralciare alcuni punti per i nostri lettori:

« Nel cinquantenario dell'invenzione della Radio, il Centro Italiano di Studi Radiofonici, in coordinamento con l'Accademia dei Lincei e con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, ha organizzato un corso di cultura radiofo-

nica a carattere di alta divulgazione in onore di Guglielmo Marconi.

Lo scopo del corso è di diffondere una ampia ed esatta conoscenza delle principali questioni relative a questo particolare impiego della Radio come strumento di informazioni e di evoluzione sociale ed artistica.

Soprattutto durante e dopo l'ultima guerra, la radiodiffusione ha comprovato l'enorme importanza della sua funzione nella vita dei popoli.

E' dunque necessario promuovere anche nel nostro Paese un adeguato insieme di studi che valgano a sollevare il grado di cultura propriamente radiofonico al livello di quella già esistente in relazione alle altre applicazioni della Radio.

Tale è appunto la finalità di questo corso che tiene, in questo modo, a completare il ciclo delle celebrazioni in onore di Guglielmo Marconi, il quale vide sempre nella sua invenzione, al di là del fattore puramente tecnico, l'elemento umano ed ideale.

Per far fronte al suo intento il Centro si è rivolto alle persone di maggior competenza oggi in Italia, invitando, altresì, alcune personalità straniere a trattare determinati argomenti. Tuttavia la novità di talune materie non poteva mancare di sollevare una certa difficoltà nella scelta di coloro che dovevano essere chiamati ad esporle.

Il Centro ha trovato però, su di un terreno che fuori dei suoi quadri, il più aperto spirito di comprensione, il che gli ha consentito di associare nomi diversi per notori-

tà sotto un egual criterio di competenza ad un stesso fine di cultura ».

Il programma del Corso indetto dal Centro comprende le seguenti discipline: Storia della radiodiffusione - Radiotecnica - Disciplina internazionale della radiodiffusione - Forme di organizzazione della Radio nel mondo - Il programma radiofonico nei suoi aspetti tecnico-organizzativi, estetici, commerciali, sociali, politici - L'uditorio radiofonico - La televisione - La radiodiffusione in Italia.

Esso avrà luogo a Roma, dal gennaio al giugno del 1948, nella sede

del Centro Italiano di Studi Radiofonici, sito in Piazza S. Marco 51, Palazzo Zucchi.

Il Presidente della Radio Italiana, on. Spataro e alcuni dirigenti e funzionari della RAI hanno aderito all'invito di svolgere alcune lezioni del Corso, alternandosi con gli altri conferenzieri rappresentanti di tutti i settori della cultura.

Il Centro Italiano di Studi Radiofonici aggiunge così, con questo nuovo ramo di attività, un'altra benemerenza alle molte già acquistate; contribuirà a diffondere tra il pubblico la conoscenza dei problemi attinenti alla radiodiffusione.

UNA NUOVA
TAPPA DEL
PROGRESSO

LA PREVISIONE DELLE TEMPESTE CON L'IMPIEGO DELLA RADIO

Un'interessante invenzione, di considerevole importanza pratica, è stata resa di conoscenza generale, pur se essa ha trovato immediata realizzazione durante il secondo conflitto mondiale e quindi mantenuta finora celata come segreto di guerra. Si tratta di prevedere l'approssimarsi delle tempeste, mentre esse sono ancora assai lontane, mediante l'impiego della radio.

Durante l'ultima confliggente bellica, la rete mondiale di stazioni meteorologiche, che forniva in tempo di pace quel complesso di informazioni dalle quali si ricavano i bollettini per la previsione del tempo, rimase naturalmente divisa in due gruppi. Gli Alleati si trovarono completamente privi di notizie per quanto riguardava le condizioni atmosferiche di una

gran parte della Terra, notizie di grande utilità ai fini bellici, specie per l'aviazione.

Il carattere intensamente aereo della guerra rendeva imperativo in qualche modo colmare tale lacuna. Si escogitarono, perciò, vari sistemi per ottenere informazioni di carattere meteorologico relativamente alle regioni del mondo dominate dal nemico.

Alcuni di questi sistemi furono assai semplici: per esempio, furono stabilite stazioni meteorologiche galleggianti nell'Atlantico. Altri furono invece molto più complessi, come ad esempio l'applicazione degli sviluppi conseguiti nel campo della radio, e particolarmente in quello degli speciali valvole costruite per il radar.

Tra questi ultimi sistemi vi è il metodo progettato dal Laboratorio Nazionale di Fisica della Gran Bretagna, oggi svelato. Esso si basa sul fatto che i fulmini sono fonti di radio-onde, le quali possono venire intercettate da adatte stazioni riceventi, situate a grande distanza.

Usando uno speciale tipo di aereo, l'intensità del segnale ottenuto dipende dalla direttiva dell'aereo in relazione alla direzione del fulmine.

Per conseguenza, se vengono usati due aerei, uno orientato verso nord-est e l'altro verso sud-ovest, ognuno riceverà un segnale, la cui intensità sarà in funzione dell'angolo sotto cui le onde colpiscono l'aereo. Questi due segnali sono ingranditi separatamente e riuniti in un tubo a raggi catodici, in modo da dare una striscia, la quale indicherà la direzione del fulmine rispetto alla stazione.

Per ottenere la distanza, si compie una analoga osservazione sullo stesso fulmine, da parte di una altra stazione, distante da

R. RUGGIERI



(Foto Waga)

(Segue a pag. 11)

Abbiamo scelto per voi

LIRICA

Domenica, ore 19.30: dal Teatro dell'Opera di Roma: **Manon Lescaut**, di Puccini (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 21.05: **Concerto** Martini e Rossi diretto da **Umberto Berretti** con la partecipazione di **Maria Canigile** e **Gino Bechi** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21.05: dal Teatro della Scala di Milano: **L'amore delle tre melerance**, di Prokofiev (R. Azzurra) - **Sabato** ore 21.05: dal Teatro la Fenice di Venezia **Tristano e Isotta**, di **Wagner** (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Mercoledì, ore 18: direttore **Tecchi** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21.05: **Stagione sinfonica delle RAI**: direttore **Gavazzoni**, con la partecipazione del pianista **Macarini** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21.10: violonista **De Vito** e pianista **Renzi** (Rete Rossa) - Ore 22.15: **Musiche avizze contemporanee** eseguite dal Gruppo strumentale di Torino (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 17: dal Teatro Eliseo di Roma: pianista **Spagnoli** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 23.10: violonista **Abussi** e pianista **Tamburini** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 17.30: **Complesso strumentale da camera** diretto da **Pietro Adorno** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 19.15: mezzosoprano **Urban**, violonista **Astrolago** e pianista **Renzi** (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21.05: **Martina**, tre atti di **Bernard** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21.05: **La fiera delle novità** - **L'invito**, tre atti di **Cataldo** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 17: **I Rusteghi**, tre atti di **Goldoni**.

VARIETÀ

Domenica, ore 13.35: **Signori, entrate la Corte!** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21.30: **Buona fine e buon principio**: programma vario (Rete Rossa e Azz.) - **Venerdì**, ore 21.15: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21.5: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21.05: **Consegna della Bacchetta d'oro** all'Orchestra venticinquesimo del Torneo (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 20.35: **Orchestra diretta da Ferrari** (Rete R.) - **Martedì**, ore 19.20: **Orchestra diretta da Nicelli** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 20.30: **«Ieri contro oggi»** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 21.45: **Meodie del golfo** (Rete R.).

Viaggio ★ nel paese ★ delle fiabe ★

Nella scorsa estate il Paese del celebre scrittore di fiabe Hans Christian Andersen, è stato popolato da altri 8.000 bimbi, appartenenti ad otto nazioni, che sono stati generosamente ed amorevolmente invitati da famiglie danesi a trascorrere le ferie estive in Danimarca.

«Alle sue tante belle fiabe — ci ha detto una signora danese — Andersen avrebbe potuto aggiungere un'altra: quella del piccolo Paese del Nord che, dopo tanti anni tristi ed oscuri, trovava nell'estate luminosa spazio di cuore e di case per ospitare i bimbi d'Europa, danneggiati dalla guerra, per poter contribuire a ridonare loro salute, gioia e fede nella bontà degli uomini».

Mille bimbi italiani hanno così effettuato un lungo viaggio nel Paese delle Fate dove hanno trascorso un'estate felice, riportando salute, amicizia e desiderio vivissimo di ritornarvi.

Nella ricorrenza natalizia, la Radio Italiana ha pensato di rendersi promotrice di un'iniziativa che manifestasse i sentimenti di riconoscenza espressi dai bimbi italiani ritornati in Patria. E' stata quindi effettuata presso Radio Roma la registrazione di un intero programma dedicato alla Danimarca, chiamando a parteciparvi un intero gruppo di bimbi appartenenti alle scaglie italiane che fu ospite del Paese amico. Hanno prestato la loro preziosa collaborazione l'inviato speciale del Ministero Danese della Pubblica Istruzione, dott. Egon Drottsby, e la signora italo-danese Bodil Borge Ciccarella.

Il programma, tutto in lingua danese, comprendeva vari canti, cori ed interviste coi bimbi tornati dalla Danimarca, i quali, rendendosi interpreti dei sentimenti di tutti i bimbi italiani, hanno inviato a viva voce gli auguri più fervidi al Paese amico e alle famiglie che li hanno ospitati. Cori ed orchestra hanno anche eseguito il maestoso e nostalgico inno danese «Lontano, dolce suolo».

S. E. Otto Carl Mohr, Ministro di Danimarca a Roma, con la sua gentile consorte, ha voluto presenziare alla manifestazione pronunciando anche qualche parola al microfono. Egli ha detto:

«Con grande gioia ho accettato l'invito di partecipare alla celebrazione del ricordo della visita estiva in Danimarca dei mille bambini italiani. Se anche la Danimarca, come molti altri Paesi, ancora soffre per le conseguenze della guerra, la sua situazione anonima è stata finora relativamente favorevole. E' stato perciò un pensiero altrettanto naturale quanto bello di invitare bambini di Paesi in condizioni anonime più difficili a passare i mesi estivi in Danimarca come ospiti presso famiglie danesi».

«Ma quello che, secondo il mio parere, è in special modo più degno di rilievo e più bello, è che moltissime fra le famiglie danesi che hanno accolto i bambini erano famiglie che vivevano loro stesse in modeste condizioni».



Il Ministro di Danimarca a Roma S. E. Otto Carl Mohr, con la sua signora a Radio Roma durante la registrazione del programma dedicato alla Danimarca. (foto WATT).

«Il pensiero di condurre bambini italiani in Danimarca era, come già detto, altrettanto naturale quanto bello, ma era forse un esperimento audace. Il lungo viaggio, la grande distanza, le differenze del clima, l'uso e lingua, tutto ciò poteva destare delle preoccupazioni. Fortunatamente è stato dimostrato che queste preoccupazioni erano infondate. Ciò lo testimonia non soltanto questa simpatica manifestazione di oggi, ma anche le numerose lettere che dimostrano come i bambini si siano sentiti a loro agio in Danimarca e presso le famiglie danesi».

«Ora che da parte italiana viene rivolto un ringraziamento alla Danimarca, si può dire in un certo modo che esso sia quasi senza mo-

tivo, perché la visita ha procurato anche molta gioia alle famiglie danesi. E' assai significativo che famiglie danesi fin da adesso abbiano incominciato a fare delle pratiche per poter ospitare gli stessi bambini italiani ancora una volta».

«Infine debbo esprimere un voto, che è poi la speranza che i bambini italiani durante la loro visita in Danimarca abbiano riportato un bel ricordo da conservare per tutta la vita ed abbiano provato dei sentimenti verso la Danimarca, che contribuiranno ad andare ancora di più i tanti legami che sono sempre esistiti tra i due Paesi».

La Radio Danese ha ritrasmesso il programma il 24 dicembre scorso.

C. PIZZINI

LA PREVISIONE DELLE TEMPESTE CON L'IMPIEGO DELLA RADIO

(Segue da pagina 3)

200 a 400 km. e collegata con la prima mediante il telefono. Il risultato, e cioè due osservazioni sullo stesso fulmine, effettuate da due punti diversi separati da una distanza nota, consente, con un facile ed accurato calcolo matematico, di conoscere la direzione e la distanza del fulmine dalla stazione ricevente.

La costante comunicazione fra le due stazioni garantisce che ambedue compiano contemporaneamente le loro osservazioni sulla stessa area elettrica ed escluda ogni possibilità di errori.

Quattro di tali stazioni furono installate in Inghilterra, disposte a forma di quadrilatero, cosicché, era sempre possibile combinarne due per ottenere un'adatta linea base per le misurazioni.

Il grande valore di questo sistema consiste nel fatto — come dicevamo in principio — che permette d'individuare l'approssimarsi delle tempeste mentre esse sono ancora a grande distanza, aggirandosi la portata normale delle stazioni sui 1000-2000 km.

Le informazioni meteorologiche, ottenute in tal modo, sono state assai utili sotto molti punti di vista. In primo luogo, hanno permesso ai meteorologi di formulare le loro previsioni con abbastanza anticipo. Inoltre hanno permesso all'aviazione di girare al largo delle aree di probabile tempesta, evitan-

do così le pericolose formazioni di ghiaccio sugli apparecchi. E ciò è stato un aiuto prezioso, specialmente nel caso di voli transoceanici.

Ma un aiuto non indifferente s'è avuto per le società elettriche britanniche, le quali hanno potuto prendere in tempo le disposizioni più opportune per ridurre al minimo gli eventuali danni alla rete aerea. Per comprendere ciò, ricordiamoci che circa due terzi di tutte le interruzioni dell'elettricità, verificatesi in Inghilterra, sono dovute ai fulmini. Questo è un eccellente esempio di come le tecniche create per soddisfare le necessità del tempo di guerra si possono adattare per servire scopi pacifici e civili.

Ulteriori sviluppi nel campo della radiometeorologia permetteranno certamente di accrescere grandemente l'accuratezza e il raggio d'azione delle previsioni atmosferiche e non è escluso che tutto ciò possa contribuire a risolvere la tanto agognata meta, cui mira ogni meteorologo, cioè una sicura ed accurata previsione delle condizioni atmosferiche che prevarranno per più di 24 ore dopo che sono state effettuate le osservazioni!

La radio si dimostra così d'essere sempre di maggiore aiuto per le svariate discipline scientifiche ed un mezzo costantemente più efficace per il benessere dell'umanità.

R. RUGGERI

L'attività di Arturo Toscanini

riservata alla radio

Arturo Toscanini — che si avvicina agli ottantun anni — ha dichiarato ai suoi amici e a quanti reclamano la sua arte in America, in Italia e in ogni altra parte del mondo, che non dirigerà più in pubblico. Egli ha ormai deciso di riservare la sua attività — l'attività concessagli dopo sessant'anni di direzione orchestrale (debüttò nella primavera del 1886 a Rio de Janeiro nell'«Aida» di Verdi) — alla radio ed esclusivamente alla N.B.C. americana, che più volte abbiamo ascoltato in collegamento con la nostra RAI.

Questa decisione dell'insigne Maestro, anche se per noi particolarmente dolorosa, si può ritenere giustificata. La presenza del pubblico è sempre fonte di emozioni e di fatiche; l'esecuzione sinfonica — inoltre — non presenta quelle difficoltà — oggi per metà insormontabili — che abbandonano nel teatro lirico.

Del resto, tutti sappiamo quanto il Toscanini abbia già dato alla Radio: possiamo anzi dire che la sua arte più matura sia proprio conosciuta attraverso i dischi, ritrasmessi dalle stazioni americane dalla RAI. Esecuzioni e audizioni perfette, come più volte si è potuto constatare: esse ci compensano, sia pure in parte, della mancata presenza del Toscanini sui podi dei nostri teatri e delle nostre sale da concerto.

Ha ben ragione il Della Corte di scrivere, proprio parlando del Maestro: «L'udizione della musica, che non è, e non deve essere, passiva, inconsapevole, ma un'attività sveglia e laboriosa, reca virtualmente in sé l'atto interpretativo e stimola la critica sia dell'opera d'arte, giudizio di bello o brutto, sia di colui che l'interpreta sonoramente bene o male». Con Toscanini la ricezione non può essere mai passiva, poiché la vita dell'interpretazione toscanianiana circola negli stessi sviluppi delle pagine «sonate». Aggiunge il critico or ora nominato: «Nel gran cimento che è l'interpretazione, e nella superba riuscita di lui (di Toscanini), la residua sua interposizione può qualche volta essere rilevata nella lucentezza di alcuni particolari, investiti quasi da un fulgore più brillante di quello immaginato dall'artista. Ma normalmente il virtuosismo per il virtuosismo non è nella sua azione. Senza alcun arbitrio, senza vanità, egli coglie l'intimo melos e canta».

Dalla pace di Riverdale, il Toscanini si stacca due o tre volte alla settimana per dirigersi agli studi della N.B.C. I maestri di questa grande orchestra gli vogliono bene, molto bene. Tanto è vero che quando nel marzo scorso il maestro compì ottanta anni gli orchestrali, avendo saputo che

il loro «capo» non desiderava onoranze di alcun genere (il 25 marzo, infatti, studiò, provò e direbbe come tutti gli altri giorni) gli fecero giungere, incisa su disco, la loro parola augurale: «*fé-ri di sentirsi sotto il suo dolce dominio*». E il Toscanini fu lieto del pensiero e della originale trovata. E chi dice che quello non sia uno dei dischi da lui maggiormente prediletti?

Tra le sue eccezionali doti, il maestro italiano ha anche quella — rarissima — di essere severo con se stesso. Un giorno ebbe a dichiarare a proposito di una «prova» tenuta in un teatro italiano: «*Alla prova generale ho mandato a casa tutti, incominciando da me stesso. La prima esecuzione poteva benissimo essere ritardata: anzi, doveva essere ritardata: occorre ancora studiare e mettere tutto a punto*».

Queste qualità di precisione risaltano nelle esecuzioni di Toscanini, che non recano mai la minima traccia di improvvisato e di contingente ma rivelano in ogni minimo particolare la cura di una meditata preparazione. D'altro canto, il lavoro in profondità nulla toglie alla freschezza immediata del sentimento dell'artista. Qui sta la magia di Toscanini: nell'equilibrio perfetto — dote di pochissimi — tra l'intuizione e il controllo di sé e della materia sonora.

Non eccede nel gesto, non concede la minima espansione ad un sentimento incontrollato. La sua stessa severità è soltanto l'indice di una altissima coscienza d'arte, che non ammette interferenze tra la creazione dell'artista e la persistenza di certi stereotipi atteggiamenti spettacolari di troppi interpreti. Per questo la sua attività di musicista si è sempre risolta in una elevazione del gusto del pubblico. La sua arte è fatta sopra tutto di convinzione; egli spiega agli esecutori le proprie intenzioni, ne chiarisce i motivi. Allora il gesto non fa che richiamare un'idea della quale gli strumentisti sono già stati convinti.

Una rivista americana ci rivela che una volta il maestro si rifiutò di dirigere la *ouverture* del «*Coriolano*» perché gli era mancato il tempo di spiegare agli orchestrali «*quali tragici personaggi essi erano chiamati a rappresentare*». Ecco perché i componenti l'orchestra della N.B.C. vogliono bene a Toscanini.

Tutto il resto, credetelo — dalla severità eccessiva, alla bacchetta rotta sulla testa del primo violino — sono sfoghi ingiustificati dalla fantasia di cronisti a corto di argomenti, quando non sono altro che pura fantasia.

MARIO RINALDI



Elsa Merlini, mirabile interprete goldoniana partecipa alla trasmissione de «I rusteghi» di Carlo Goldoni, sabato 3 gennaio, ore 17. Rete Azzurra

Rete ROSSA

Ancona Bari Bologna Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.34 e dalle 16.30 alle 23.15.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58), Busto Arsizio II e III (dalle 13.18 alle 14.20), Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buonanotte».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 — FEDE E AVVENIRE.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME
- 11 — CONCERTO D'ORGANO.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.30 Ritmi e canzoni.
- Per ANCONA — BOLOGNA I e IV vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli.

- STAZIONI SECONDE
- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese - Cantano: Ester Valdes e Gigi Raiola.
- 11.30 Musiche campestri.
- 12.30 Musica operistica.
- Per GENOVA I, 12.30-12.50 Vedi locali.

- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 OTTOCENTO OPERISTICO.

- 1. Rossini: a) Il barbiere di Sileglio, introduzione. b) Semiramide. c) Deh, ti ferma; d) Verdi: a) La traviata, preludio dell'atto terzo. b) Aida. c) Ritorica vincerò; d) Ponchielli: La Gioconda: a) «O monumeto!», b) «A te questo rosario»; c) «Boulo: Meistofete, ridda. Per NAPOLI I: vedi locali.

- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 I programmi della settimana: «La pillole programmatrice».
- 14.13 «E LE BELLE STANNO A GUARDARE», rivista di Luigi Compagnone.
- 14.40 «Arcobaleno questa sera...».
- 14.45 Trasmissioni locali.

- ANCONA (dalle 14.35) - GENOVA I - MILANO II - FIRENZE II - PALERMO (dalle 14.30) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Successi di ieri e di oggi.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

- 15.35 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- 16.30 Dal Teatro dell'Opera in Roma: Manon Lescaut

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI
Personaggi e interpreti: Manon, Jolanda Maggioni; Des Grieux, Mario Del Monaco; Leconte, Mario Biondelli; Grone, Giulio Tognetti; Edmondo, Nino Mazzilli; Un musicista, Fernando Cadoni; Il temponario, Adolfo Zaccarara.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Oliviero De Fabritis

Maestro del coro: Achille Consoli
Negli intervalli: Notiziario: 2. «Carta canta», processo al libro del giorno di Libero Bigiaretti; 3. Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 20.30 ARCOBALENO
- 21.10 CONCERTO della violinista GIOCONDA DEVITO e del pianista ARMANDO RENZI.
- Frank: Sonata in la maggiore.

- 21.40 CABARET INTERNAZIONALE
- Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili
- 22.15 «L'APPRODO», quindicinale di letteratura e d'arte, a cura di Adriano Seroni: Omaggio a Marcel Proust nel venticinquesimo anniversario della morte.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodori).

- 23.15 Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.45 Canti spirituali negri (G. B. Pezzoli).
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.05 e dalle 17.30 alle 23.15.

- 7.26-8.45 Come Rete Rossa
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO vedi locali.

- 10 — FEDE E AVVENIRE.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME
- 11 — CONCERTO D'ORGANO.

- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per BOLZANO: 12.05-12.50 Vedi locali.
- 12.20 Ritmi e canzoni.
- Per FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: Vedi locali.

- 12.40 Rubrica spettacoli.

- STAZIONI SECONDE
- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 11.30 Musiche campestri.
- 11.50-12.30 Musica operistica.

- 1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; 2. Donizetti: L'elisir d'amore. «Una furtiva lacrima»; 3. Rossini: Semiramide. «Ahi quel giorno ancor rammento»; 4. Verdi: Don Carlo, cantata di Filippo; 5. Colaninzi: La Wally; «Ebben, ne andò lontana»; 6. Leoncavallo: Zaza, «Zaza piccola zingara»; 7. Puccini: Suor Angelica, «Senza mamma»; 8. Bizet: Carmen, Gran marcia della corrida.

- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

- 13.18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
- 13.33 «Ascoltate questa sera...».

- 13.35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo semiserio di Guaracchi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

- 14 — Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.05-14.45 Trasmissioni locali.

- BARI II - MESSINA - NAPOLI II 14.05-14.35 Fantasia musica e 14.35-15 (con ROMA II: Canzoni).

- 15.35-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- Per MILANO I UDINE - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi locali.

- 17.30 TE' DANZANTE.
- 18.15 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 19 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Broglio, M. Mauri, G. Ravera e C. Dupont.
- 1. Deloof-Candrie: Musica per te; 2. Greppi-Madeto: Tu sei sempre in me; 3. Vidale-Rustelli: L'orologio matto; 4. Masi-Rubens: Botero al vento; 5. Redi-Nise: Nina nanna ci bimbi del mondo; 6. Grouya-Ando: Fiamingo; 7. Porto: Io l'amò; 8. Aneddu: Un sorriso.

- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 20.30 SELEZIONE DI OPERETTE Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: C. Maffini, R. Masseucci, N. Aruffo, N. Mara, S. Andreoli, A. Osella e il coro.
- 1. Strauss: Lo zingaro barone, ouverture; 2. Lohar: Il conte di Lussemburgo; a) «Del rosso grifoglio ha l'uliv», b) Po ka; c) Valzer intermezzo; 3. Lombardo-Ranzato: La città rossi; a) Finale, b) Sole vestimti tu; c) Duetto.
- Per BOLZANO: 20.30-21.45 Vedi locali.

- 21.05 CONSEGNA DELLA BACCHETTA D'ORO ALL'ORCHESTRA VINCITRICE (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova)
- 22 — Il museo non è noioso.
- 22.10 MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE eseguite dal Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino diretti da Mario Salerno.
- Costantin Regamey: Quintetto; c) Temo con variazioni; b) Intermezzo romantico; c) Rondò; d) Esecutori: Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Graglia: fagotto; Renato Biffoli, violino; Giancarlo Pettrini, violoncello; Mario Salerno, pianoforte.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23.58-24 Come Rete Rossa.



LA BACCHETTA D'ORO 1947

Domenica 28 alle ore 21 per le stazioni della Rete Azzurra

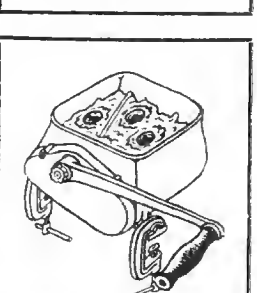
PRESENTAZIONE ORCHESTRA VINCITRICE

La Ditta Pezzoli di Padova, produttrice del VOV, ringrazia tutti coloro (orchestre e ascoltatori) che hanno preso parte al suo concorso.

UNA BOTTIGLIA DI «VOV» VI FARA' APRIRE CON GIOIA L'USCIO DI QUALUNQUE CASA.

AL PROGRAMMA PARTECIPERANNO NOTI ARTISTI DEL TEATRO, DEL CINEMATOGRAFO E DEL MICROFONO.

TUTTI ALL'APPUNTAMENTO PEZZOLI DOMENICA 28 ALLE ORE 21.



Super impastatrice «LUX» BREVETTATA

Per Casa, Albergi e Laboratori chimici per fare qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti

PANE - PASTA - DOLCI - GNOCCHI - MARZELLATE ecc. Capacità min. gr. 500, mass. gr. 2500. In alluminio lega speciale inossidabile. Montata su bronzina ed ingranaggi forati. Peso gr. 4500. Chiedetela nei migliori negozi di casalinghi oppure si spedisce franco di porto inviando vaglia di Lit. 4.900

Concessionario PRADA Viale Regina Margherita, 39 Telefono 574.855 - MILANO

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	Kc/s	metri		Kc/s	metri		Kc/s	metri
Ancona	1429	207,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	359,7
Bari	1059	283,3	Bologna II	1046	280,9	Treviso	1140	242,2
Bologna I	1303	230,2	Bozzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1			
Milano I	1357	221,1	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio I	7433	31,15
Napoli I	1312	238,7	Napoli II	1048	280,9	Busto Arsizio II	11110	15,96
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
Palermo	565	531,1	Torino I	986	304,3	Busto Arsizio IV	1385	49,34
S. Remo	1346	222,6	Udine	1258	238,5	Roma (linea ore 20)	7270	41,24
Torino II	1357	221,1	Venezia	1212	222,6	Roma (linea ore 20)	7250	41,24
			Verona	1348				

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 «Alma mater», trasm. per l'Università di Bologna - 14,45-14,55 Notiziario
BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 «La caravella», settimanale pirotecnico di attualità
BOLOGNA I: 12,20-12,40 «Alma mater», trasm. per l'Università di Bologna - 14,45 Notiziario - 14,55-15,20 «Chi, chi, chi accendi»
BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in italiano - 12,05 Vangelo in tedesco - 12,15 Programma tedesco - 12,45-12,55 Comunicati - 14,05-14,15 Ritmi e canzoni - 20,30 Programma tedesco - 21,30-22,15 Programma dedicato ai due gruppi etnici
CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutto la città ne parla» di Parkas e del Bufalo
FIRENZE I: 12,20-12,40 «Le parole vanno col vento» con il Quintetto

TORINO I: 12,20 Un disco - 12,25 Rubrica spettacoli - 12,35 12,50 «Tra il Po e la Dora: Torino dell'altro ieri» (Soc. Arterio e C. di Torino) - 14,05 Notiziario interregionale - 14,10 «Dalle Alpi al Monte Bianco» (Distillerie Erci) - 14,30-14,45 «Torino '48», radiopanorama di vita cittadina a cura di C. Buccarelli (Galdano-Fancchi)
UDINE - VENEZIA: 14,05 «Rassegna della stampa regionale» - 14,15-14,25 «Sorridente come», scherzo radiofonico - 15,30-17 «L'angolo dei bimbi»

Autonome

TRIESTE
7,45 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario e notiziario, 7,45 Musica del mattino, 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico, 9,30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 Messa da San Giusto, 11,15 L'altare musicale, 12,58 Oge alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 13,45 Cronache della radio, 13,55 «Cinquant'anni fa», 14-14,30 Teatro dei ragazzi, 16,30 Florilegio musicale, 17,30 Te danze, 18,45 Antologia umina, 19 Orchestra armoniosa, 19,30 Varietà musicali, 20 Sequa, Notiziario, 20,15 Notizie sportive, 20,30 Selezione, 21 L'attualità delle orchestre, 21,30 Balletti sinfonici, 22 Duo Violina Medici, 22,30 Musica leggera, 23 Notiziario, 23,15-24 Club.

Radio Sardegna

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale orario, 8,15 Lettere per orchestra d'archi, 8,25 La Radio per i melici, 8,45-9 Culto evangelico, 10 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 10,30 «L'ora dei campi», trasmissione dedicata agli agricoltori, 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12,05 Musica per organo, 12,20 Ritmi e canzoni, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, 13,15 Cronache regionali, 13,18 Canoni eseguite dall'Orchestra melodica diretta da Guido Mauri, 13,37-13,45 Cronache regionali, 14,05-14,15 Programmi della settimana, 14,15 «Le belle stanno a guardare», rivista di C. Compagnoni, 14,45 Successi di ieri e di oggi, 15,20 «L'ora dei campi», Canoni eseguite dall'Orchestra melodica internazionale, 15,30 Bollettino meteorologico, «Questa sera ascolterete...», 15,35-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 18,30 Movimento porti dell'isola, 18,35 Serenate italiane, 18,45 Canoni di ballo, 19,40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, 20,15 Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale Attualità sportive isolate, 20,35 Interpretazioni del «Trio Moderno», 21 «Rivista», 21,30 Canzoni, 21,50 Attualità 21,55 Concerto di musica da camera, 22,45 Notizie sportive, 22,58 L'orologio, 23 Cronache, 23,15 Musica da ballo e canzoni, 23,52-23,55 Bolli, meteor.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13,30 DALLA RETE AZZURRA:

"Signori...
...entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare
Testi di NINO GUARISCHI
Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori.
Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:
GAZZONI - BOLOGNA

verranno sorteggiati: una Radio Ducati S Valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducati, 20 cassette "Aperitivo Select e Gin Pilla".

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttrice del:

RESOLDR

AM... COME RESPIRO!
per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



PROTEGGETE LA VOSTRA RADIO!

DUE PRODOTTI BREVETTATI MARCUCCI
INDISPENSABILI SU TUTTI GLI APPARECCHI RADIO
ELOGIATI DA S. E. IL SENATORE MARCONI

La rinomata SPINA MARCUCCI con fusibili di sicurezza, in sostituzione della spina comune esistente sull'apparecchio. Si inserisce franco di porto dietro invio di vaglia di L. 770. Nell'ordine indicare quante valvole ha l'apparecchio e la tensione della rete
L'interruttore automatico "EMINENT" che si inserisce sotto la valvola raddrizzatrice. Si fornisce franco di porto dietro invio di vaglia di L. 770. Nell'ordine indicare il tipo valvola raddrizzatrice di cui è munito l'apparecchio.
Migliaia di apparecchi sono protetti dai nostri dispositivi. Assicurate anche il vostro contro gli sbalzi di tensione e i cortocircuiti. Su richiesta si inviano prospetti illustrati comprendenti anche altri accessori utilissimi per la radio.

Cercarsi concessionari esclusivi di zona

M. MARCUCCI & C. - Milano

VIA F.LLI BRONZETTI 37
TELEFONO 52-775

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35
da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione del:

CINQUE MINUTI Motta

La 50 e 51 estrazione settimanale del Grande Concorso Motta Sport 1947 che avrebbero dovuto svolgersi in giorni festivi, avranno luogo contemporaneamente il 2 gennaio p. v. alle ore 18.
La 52 e ultima estrazione settimanale e l'estrazione finale si svolgeranno l'8 gennaio p. v. alle ore 15 con le modalità e garanzia sempre praticate.

Buon Anno

Buon panettone

grande concorso

Motta

1947

Gianluca Tocchi dirige un concerto sinfonico dalla Rete Rossa mercoledì alle ore 18.

to Millepiedi (Ditta Oscar Costi) - 14,05 «Il piatto del giorno» (Venezia) - 14,20 «Quattro chiacchiere a tre indovinati» (Ditta Viole) - 14,35 La toglia dell'Oregano (Virgilio Saporiti) - 14,50-15 Notiziario
GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in Liguria
GENOVA II: 14,05-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese
MILANO I: 12,30-12,40 Musica ritmosavante, Orchestra Lotti (S. Anna) (Conte) - 14,05 Notiziario regionale - 14,15-14,25 Girotondo (Germani) - 16,30-17 «L'angolo di Fata Donatella»
NAPOLI I: 13,18 Radio Carnet - 13,35-13,55 «Pagine a colori», radiodivulgazioni di Capriolo e Fancchi - 14,45 Cronaca di Napoli - 14,55-15,20 Succede a Napoli
PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario
ROMA II: 14,05-14,15 «Corrispondenti», settimanale di vita romana

Rete **ROSSA**

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10-12 Vede Rete Azzurra.
- 12.23 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - NAPOLI I - MESSINA - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.30-12.36 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. Cantano: Ennio Romani e Mimì Ferri.
- 1. Cagna Cabatti: L'ultimo pastore. 2. Poelli-Barile: Madonnina del sentiero. 3. Gili: Zampagnaro 'n'ammirano. 4. Mari-Di Lazzaro: Il valzer di ogni bambina. 5. Carabelli: Passavale da «Sette pezzi». 6. Murolo-Tagliarini: «A canzone d'la felicità». 7. Di Giacomo-Bonfiglioli: Palomina «e notte». 8. Penzo-Corvetti: Come «e zuccheru». 9. Buechi: Vecchia Serenella.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 V. locali.
- 14.05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis e Italo Juli.
- 1. Arien-Koebler: Stormy weather. 2. Segurini-Morbelli: Sotto gli alberi del viale. 3. Tagliarini: Passavale. 4. Ferraris-Abergoni: Occhi neri. 5. Petralia-Morrelli: Vado verso la mia paese. 6. D'Arena-Greppi: Nostalgia di Vienna. 7. Yvan-Larici: Canzone gitana. 8. Porter: I love you.
- Nell'Intervallo: (14,10-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I a ROMA I: 14,05-14,19 Vedi locali.
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per CATANIA: 15,16-17 Vedi locali.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 15,16-17 V. locali.
- 17 Dal Teatro Eliseo in Roma: Ciclo di Concerti organizzati dall'Accademia Filarmonica Romana.
- CONCERTO**
- del pianista Paolo Spagnolo
- Vincitore del Concorso Internazionale di Ginevra 1947
- Prima parte - «Scarlatti: Due sonate: a) in do maggiore. b) in la maggiore. 2. Bach: Preludio e fuga in do minore. 3. Beethoven: Sonata in do min., op. 111. 4. Messiaen: Di Allegro con brio e appassionato. c) Arietta, di Adagio molto semplice e cantabile - Seconda parte - 1. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini (prima serie). 2. Debussy: a) La cathédrale engloutie. b) La soirée dans Grenade. c) Feux d'artifice. 3. Prokofiev: a) Marcia, op. 12 n. 1. b) Suggestioni diaboliche, op. 4 n. 4.
- 16.45 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17 Il VOSTRO AMIC presenta un programma di musica operistica, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.10 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Giorgio Abetti: «La vita del sole».
- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo.
- 20.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giol e Narciso Parigi.
- 1. Ravasini: Non ti ricordi più. 2. Russo-Bonfanti: Rosa Mari. 3. Mascheroni-Testoni: Trinidad. 4. Perini: 5. Di Lazzaro-Bonfanti: Valzer del boogie woogie. 6. Otto-De Santis: Signorina se permette. 7. Fredi: Accordato. 8. Al Truce-Alexander: La famiglia Fiorini. 9. Jansen: Fuga.
- Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21.03 Martina
- Tre atti di JEAN JACQUES BERNARD
- Compagnia di Pros di Radio Milano
- Personaggi e interpreti: Martina, Enrica Corti; Giuliano, Fernando Ferese; Alfredo, Carlo Bagno; Giovanna, Nerina Bianchi; Signora Meron, Giuseppina Felcini.
- Regia di Enzo Ferrieri
- Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23-24 Vede Rete Azzurra.

Rete **AZZURRA**

Bari II - Bologna II - Boziano Firenze I - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II - Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20).

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Busto Arsizio I e IV dalle 21,45 alle 22,58.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-9.20 Per la donna: Mamme e massale.
- Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8,20-8,22 Vedi locali.
- 11 Dal recordario fonografico.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «Una miniera di carbone fossile», di Mario Giulimondini; b) «Angela e Stella», di Maria Polizzi.
- 12 Radio Naja (per l'Esercito).
- Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 «DATE UN VOLT A QUESTA VOCE».
- Presentazione a concerto di un nuovo artista della canzone. Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
- 13.38 «Ascoltate questa sera...».
- 13.40 Charles Smart all'organo (registraz. B.B.C.).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Un giorno d'ora con «Sodador».
- Per ROMA II: 14,20-14,45 Vedi locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 Paradisi artificiali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Broglia, C. Dupont, M. Mauri.
- 19 Melodie del cinema britannico (registrazione B.B.C. - 19 Attualità).
- Per BOLZANO: 19,20 Vedi locali.
- 19.10 Filarmonica Gervasio Marcosignore.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radii, culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 IL MICROFONO VAGABONDO (Cyma-Tavarnesi).
- 20.45 IL QUINTEZZO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESSO (trasm. per la Ditta Caremoli).
- 21.05 Concerto sinfonico-vocale
- organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da UMBERTO BERTEORI con la partecipazione del soprano Maria Caniglia e del baritone Gino Bechi.
- 1. Rossini: Il viaggio a Reims, sinfonia. 2. Verdi: a) Nabucco. « Dio di Giuda ». b) Don Carlos, aria di Elisabetta. 3. Rossini: Il barbiere di Siviglia. « Largo al factotum ». 4. Giordano: Fedora. « O grandi occhi lucenti ». 5. Rocco: Il diavolo, secondo episodio sinfonico (finale dell'opera). 6. Ponchielli: La Gioconda, sinfonia. 7. Cilea: Adriana Lecocquer. « Poveri fiori ». 8. Verdi: Falstaff. « L'onore, ladri ». 9. Mascagni: Cavalleria rusticana. « Voi lo sapete, o mamma ». 10. Verdi: I vespri siciliani, sinfonia.
- 22.30 CONCERTO del pianista LUIGI CALABRIA.
- 1. Alderighi: Tre preludi. 2. Debussy: Reflets dans l'eau, della prima serie di « Images ». 3. Chopin. Preludio in do diesis minore, op. 45. 4. Beethoven: Sonata in fa minore, op. 67 (Appassionata). a) Allegro assai. b) Andante con moto. c) Allegro ma non troppo.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 Segnale orario.

MARTINA

Tre atti di J. J. Bernard - Ore 21,05 - Rete Rossa.

Già nel numero 41 del nostro giornale comparvero ampi cenni sul senso e sulla validità teatrale e poetica di questo piccolo capolavoro, in occasione della sua prima messa in onda.

Diremo così solamente qualche notizia della trama, perché l'ascoltatore che per la prima volta si accosti a questa commedia, possa più agevolmente orientarsi.

Martina, giovane contadina fresca di anni e di cuore, ama Giuliano, uomo della città, differentissimo da lei sotto ogni riguardo, ma che a suo modo sinceramente la ricambia.

Non resiste al tempo ed alla tentazione l'amore di Giuliano che, incontrata una donna che a lui meglio si conviene ed assomiglia, se ne inquina e la sposa.

Ne soffre e duramente Martina, ma questo dolore accetta con umana e semplice rassegnazione, e pur sapendo che non cesserà di amare il suo primo uomo, non invischia contro di lui, non gli muove rimproveri, né considera chiusa la sua esistenza di donna; e dopo un ultimo incontro, dove, pur tacendo l'essenziale, i due giovani svelano le loro pene e manifestano i loro rimpianti, si accinge a sposare un altro uomo, o lei più simile se pure assai meno caro.

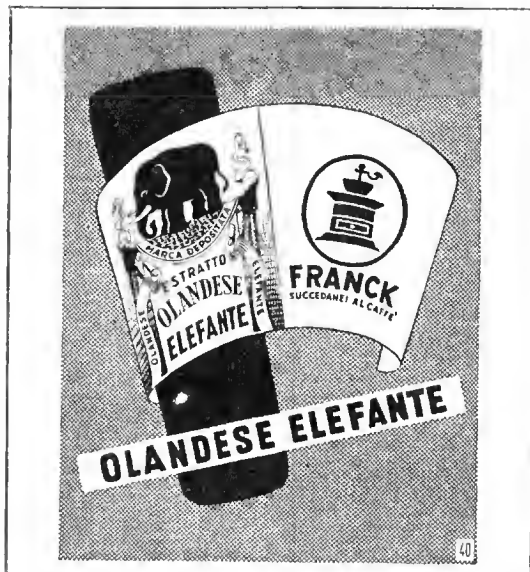


Non sta a noi dirVi perché milioni di uomini in tutto il mondo preferiscono la Crema da Barba Palmolive. Provatela!!! Lo saprete anche Voi.



PALMOLIVE S. p. A. - MILANO





COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiate dalle "Produits Dott. CARREL", e fabbricate nei laboratori delle "Roberts", le secolari lozioni che offre ogni garanzia di serietà. La lozione "Gemme di Betulla", combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE **DOCT. CARREL** QUESTO INSIEME

GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE



ITA

Prezioso

Preciso

ASCOLTATE LUNEDÌ ALLE ORE 20,30 DALLA RETE AZZURRA

IL MICROFONO VAGABONDO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'OROLOGIO

CYMA - tavannes

L'OROLOGIO CYMA-TAVANNES È SINCRONO CON IL
TEMPO E CON LA MODA

CYMA tavannes

Locali

ANCONA: 12,25 Lettore a Radio Ancona - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14-14,05 Listino Borsa di Bologna.

BARI I: 12,25-12,35 Cronaca sportiva a cura di P. De Giosa - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna musicale - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,19 Dischi e notiziario regionale.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,36 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 16,50-17 «Attualità musicali» a cura di Giuseppe Grillo - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,22 Bollettino ortofrutticolo - 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 «Telefono fi. 21-845».

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste di colture.

GENOVA II: 14,30 Notiziario internazionale Ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,20 Notiziario - 14,30-14,35 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Radio Atena - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notiziario «oculi» - 20,30 Canzoni (Gentile) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 14,05-14,19 Programma musicale (M.A.S.) - 15,15-15,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,25-14,45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 «L'occhio sul cinema» a critica teatrale - 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache d'arte - 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 «Dute un volto a questa voce». 13,38 Musica per organo. 13,55 «Cinquant'anni fa». 14-14,30 Musica varia. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra sinfonica. 18,30 Violinista Sergio Luzzato. 19 Università per radio. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Appuntamento al microfono. 20,45



Maria Caniglia e Gino Bechi partecipano oggi al primo concerto sinfonico-vocale Martini e Rassi diretto da Umberto Berrettoni (Ore 21,05 - Rete Azzurra).

Triste, stenta dal suo passato. 21 Concerto sinfonico. 22 Conversazione. 22,15 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,25-24 Chit.

RADIO SAROGNA

7,30 Musica del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per i donna: «Mamme e massae». 12 Selezione di opere, 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Cantanti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Orchestra di reità da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo (14,19-14,35) «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento per il futuro. 19 Musica sinfonica inglese diretta da Clarence Raybould. Smith: 1 nautograph, ouverture. E. J. Moeran: Sinfonia. 19,35 Parata di successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Complesso a plettro diretto da Flavio Cornacchia con la partecipazione di Maria Stella. 21 «Giornale della donna», settimanale di varietà. 21,25 Orchestra all'italiana diretta da Giorgio Vaili. 22 Concerto di musiche operistiche contemporanee. 22,45 Musica leggera. 22,58 «L'oroscopo di domani». 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Fantasia musicale. 23,45 Ultimo notiziario. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo 5. Remo Torino II
Le stazioni di Ancona e 5. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,10 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 PAGINE SCELTE
da «La figlia del reggimento» di G. Donizetti interpretate da: Angelica Tuccari, Agnese Dubbini, Cesare Valletti, Sesto Bruscantini. Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da G. Baroni.

- 13.50 «Accolite questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.05 V. locali.
- 14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, G. Tallini e Canapino.
- 1. Vileziti: il contrabbasso impazzito; 2. Galletto-Toti: Tormento; 3. Castiglione: Signorina permette; 4. Krippi: il cuoco; 5. Oliveri: Opus one; 6. Abel-Galderi: Inferno e paradiso; 7. Marchetti-Blancos: No quierio mas; 8. Ferrarini: Conduca; 9. Friderli-Gracco: Bocconi; 10. Torri-Bonifanti: Samba d'amore; 11. Glacemuzzi: Scherzo.

- Nell'intervallo: (14,19-14,35) FINESTRA SUL MONDO.
Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per CATANIA: 15,30-17.10 Vedi locali.
- Per GENOVA I: SAN REMO: 16,30-17 V. locali.
- 17 - «Seconda B», rivista di Miori e Lacchini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica e vocale di Riccardo Wagner, presentata da Cesare Valabrega.

- 1. Il vesetto fantasma, ouverture; 2. Marcia, da «Tannhäuser»; 3. La danza della Walckiria, da «La Walkiria»; 4. Marmorio della juredda, da «Siegfried»; 5. Marcia funebre, da «Crepuscolo degli dei»; 6. Scena dei Grotti, da «Parsifal».
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese del prof. Fuvara.
- 19 - Ritmi in voga.

- 19.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danelli e Marcello Ferrero.
- 1. Rose: Dance of the spanish; 2. Orton: Weber-Kunz: Invito alla danza; 3. Nicelli: Ti ridirò; 4. Zilno: Danze magiare; 5. Delibes: Le ragazze di Cadice; 6. Botter-Filidoro: Un bacio ed una rosa; 7. Sekurin: Girolamo.

- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CHE VI DICE QUESTA MUSICA? (Trasmisione organizzata per la Ditta Frabellia).

- Per PALERMO e CATANIA: 20,30-21 Vedi locali.
- 20.45 «Lo racconto al microfono».
- 21 - PREMIAZIONE DEL CONCORSO PER UNA CANZONE Indetto dalla RAI dall'Associazione Culturale FIERA LETTERARIA. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.

- IL CONVEGNO DEI CINQUE
MELODIE DEL GOLFO
Orchestra d'archi diretta da Gholi Campese. Cantano: M. Parisi, A. Amato e A. Panianze.
- 1. Bertie-Di Gianni: Ammore buciato; 2. Genise-Capogione: Suono e fantasia; 3. Bonavolonia: serenata; 4. da compagna; 5. Bovino-Lama: Serenata malinconica; 6. Stabile-Pisigliano: Voce antica; 6. De Mura-Stabile: Chi bellu suonno; 7. Krone: Sole su Capri.

- L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodon).
- 22.58
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 CONCERTO del duo ABUSSI-TAMBURINI. I. Turina. Sonno di primavera. 2. Bloch: a) Improvvisazione, b) Festa di gioia.

- Per CATANIA: vedi locali.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozano Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine dell'opera - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 13,20 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alla fine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.20-8.40 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

- Per BOLOGNA: 8.40-8.50 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.40-8.42 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.

- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore:
a) «Storia delle parole», di Muzio Mazzocchi; b) «Orazio Welles», di Umberto Tucci.
- 12 - Alitena della canzone con il saxofonista Tullio Tili. Cantano: Laura Gandi, Guido Tallini e Canapino.

- 1. Chesi: Senza perché; 2. Vallari: Amore a occhi chiusi; 3. Donado-Mucci: Amore d'amore; 4. Otto De Santis: Sotto gli occhi della luna; 5. Rossi: Nonni d'oggi; 6. Mascheroni: Possano gli anni; 7. Tili: Biada come Porro.
- Per BOLOGNA: 12,15-12,56 Vedi locali.

- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

- 13.18 DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE
presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Cetra diretta da Beppe Moletta.

- 13.38 «Ascoltate questa sera...».
- 13.40 Assoli di chitarra eseguiti da M. Oruso.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.15 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

- 14.20-14.25 Trasmissioni locali.
- PARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,25 Astori al pianoforte: Alida Catolengo Barbarotto.

- Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
- Per MILANO I: 15,30-17 Vedi locali.

- 17 - Album del jazz.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.

- 18.30 CONCERTO della pianista Ermelinda Marchetti.
- Per BOLOGNA: 18,30-20 Vedi locali.

- 19 - Lo sport agli sportivi.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia.

- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radio, culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 Piero Pavese al pianoforte.

- 21 - Dal Teatro della Scala di Milano:
L'amore delle tre melarance

Opera in quattro atti, un prologo e dieci quadri da una novella di Carlo Gozzi. Parole e musica di SERGIO PROKOFIEF. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Angelo Quea.

Regia di Giorgio Strehler.
Negli intervalli: I. «Le frontiere della poesia» - II. Conversazione - III. Giornale radio. Dopo l'opera: «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12.25 Confrontazione - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14-14.05 Listino Borsa di Bologna
FIRENZE I: 12.25-12.35 Attualità e varietà di Puglia - 13.15 Notiziario - 13.20-13.30 Notiziario per gli abitanti del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna cinematografica - 13.15-13.25 Borsa di Bologna - 14.05-14.19 Dischi e notiziario emblema-romagnolo.

BOLOGNA: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-12.36 Programmi in lingua tedesca. Comunicati - 18.30 Lezione di lingua tedesca da prof. Iriondini.

18-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 13.15-13.20 Notiziario - 13.50-17 «Quarta Sicilia», di M. Frontini - 20.30 Canzoni (Curriculum) - 20.45-21 Notiz. 23.10-23.45 Musica da ballo da la Folloria San Giorgi.

FIRENZE I: 8.40-8.42 Notiziario - 13.20-13.30 Borsa - 14.30-14.45 Radio settimana.

GENOVA I: 15.15-15.30 Notiziario e modulatorio del porto - 16.53 Rubrica da pianoforte - 16.55-17 Richieste di collocamento.

GENOVA II: 14.20 Notiziario interregionale - 14.30-14.45 Listino Borsa.

MILANO I: 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.32 Notizie sportive - 16.50-17 Un po' di poesia milanese.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Confrontazione - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna del cinema a cura di R. Grassi.

PAERMO: 12.35-12.45 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario settimanale e notiziario locali - 20.30 Metodologie di tempi pesanti (Curriculum) - 20.45-21 Notiziario - 21.45-22 Roma I: 15.15-15.20 Notiziario reg.

ROMA II: 14.35-14.45 I consigli del medico.

SAN REMO: Vedi Genova I.

TORINO I: 14.20 Notiz. interregionale - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova - 20. Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.32 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.30 Canzoni per voce e pianoforte - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Musica sinfonica. 12 Alitena della canzone. 12.35 Dal repertorio Iomari.

13 Segnale orario e notiziario. 13.18 «Date un volto a questa voce».

13.40 «A soli da Alitena».

14.15-15 Musica e musicisti d'America. 18 Tè danzante. 18.30 Musica da camera. 19 Conversazioni con gli strumenti. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale.

20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Canzoni. 20.25 Canzoni. 20.35 Musica per voi. 21.05 «L'amore delle tre melarance» di S. Prokofiev.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna e la casa. 8.20-8.40 Fedele e avvenire. 12 Alitena della canzone. 12.25 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.18 «Pagine scelte».

Orchestra diretta da G. Baroni. 13.50 Osservatorio economico. 14.05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.20 Canzoni. 14.30-14.45 «Fue tra sul mondo».

15.30 Le. Giornale. 15.10-15.13 Bell. meteorologico. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste dagli ascoltatori. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni del Lapalena e di Gallura. 21 «I morti non si abbandonano».

21.45 Canzoni eseguite da «Cinque col filino». 22.10 Una inchiesta. 22.25 Musiche americane in dischi. 22.53 L'oroscopo di domani. 23.30 Giornale radio. 23.10 Canzoni. 23.45 Ultime notizie. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

LA CASA BELLA

accogliete, arretrata seconda i nomi desiderati. In casa felice tutti possono avere a condizioni ottime. Francoperto. Ratenzo. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Mobili Eterni Imes Vascelli Carrara

LETTERE ROSSO-BLU

Scriva Romano Garb da Lucce. La notizia data da Radiocorriere e confermata da la Radio che nel titolo "La Fiera delle Notte" saranno trasmesse le questi mesi di commedia a nuove di autori italiani ha fatto molto piacere a me ed ai miei amici, tutti appassionati del teatro di prosa. Una cosa però vorremmo raccomandare: che le commedie siano tali che tutte le persone le possano sentire. Capita troppo spesso da un po' di tempo in qua, che le commedie diffuse sono tali, per le situazioni e per il linguaggio, che non è consigliabile fare ascoltare dei giovani. Siamo in tempo di licenza, ma non si deve seguire l'andazzo. Gradiremmo essere in proposito assicurati: che, crescendo gli umori degli ascoltatori e le diverse suscettibilità e sensibilità che si incontrano, le RAI, nelle predisposizioni per la trasmissione della "Fiera delle Notte" ha compreso un opuscolo che viene inviato gratuitamente a chi ne fa richiesta, nel quale sono riassunte le trame dei testi che vengono messi in onda. Tante, vicende, clima dell'opera. E questo proprio per evitare le proteste, a trasmissione avvenuta, per quei lavori che possono essere veramente apprezzati come contenuti e come forma. Che non sono tanto le situazioni che allarmano, quanto il linguaggio, che può urtare degli suscettibilità, tanto se è troppo languoroso, quanto se è troppo gergale. I riassunti sono fatti in modo che chiunque può farsi un'idea di ciò che l'opera contiene.

Scriva Livio Ronchi da Milano: "Qualche tempo fa è stata letta alla Radio la missiva di un ascoltatore che lamentava perché il presentatore delle «musiche del mattino» le «infiorava» con delle parole gentili. Mi sembra eccessivo. Non si chiacchiere e più musica». Da allora più nessuno le «infiora». Peccato! Erano «infiorate» con grazia e finezza, e chi ha chiesto la soppressione di tali sofferenze dimostra di non avere della sensibilità. A me piacciono molto. Forse dipinge una giungla, ma solo, ma solo proprio. Ascolta la Radio con molta attenzione a trova tutto bello.

Se tutti ascoltassero la Radio con la comprensione e la serietà sui compiti di chi provvede alla formazione dei programmi sarebbero di molto facilitati. Basterebbe ad ogni modo che tutti si facessero persuasi che la RAI fa quello che può per andare incontro ai gusti e ai desideri di tutti, nel miglior modo. Grazie varie per la cordialità delle sue espressioni.

Un attestato di viva riconoscenza sono disposti a rilasciare alla RAI un gruppo di ascoltatori torinesi, se questa li accontenterà in un loro modesto desiderio, quello che tra le composizioni comprese nella

musica del buongiorno venga ogni tanto tutta presente l'ora che coincide con tutti i dati e secondo la data attendere il seguente orario che viene trasmesso alle 8.

Segna l'arrivo al desiderio alla Direzione Programmazione.

Scriva Luigi Zavanti da Udine. C'era 40 anni fa, sono state esaltate in parecchi teatri italiani tra cui quello di Udine, due opere liriche in un atto precedite da un solo canto, in un concorso bandito dell'editore Sonzogno. Tali opere sono: "Cavalleria" di D'Alagni e "Manuel Menendez" di cui non ricordo il nome dell'autore. Ebbene, da parte del pubblico, un giudizio favorevole, specie a Cavalleria, che ha pagine bellissime di commovente melodia. Non potrebbe la RAI riprenderle?

Potrebbe sì, ma bisognerebbe trovare dei cantanti disposti a studiarle. La Cavalleria di D'Alagni ripropo, o ricordano anche noi, un effettivo successo, tanto che si speso diverse migliaia di lire per la produzione di Cavalleria di Mascagni, anch'esse uscite da un Concorso Sonzogno, ma così non fu. Un breve giro nei musei teatrali può un transito agli archivi. Ne è uscita sia stata più tardi esumata. Le opere in un atto hanno avuto il loro momento di favore, ma ebbe breve durata, e non resta a tutte testimonianze che Cavalleria di Puccini, Manuel Menendez di Lorenzo Filippi, autore di parecchie opere teatrali e di non poca musica orchestrale da camera e sala. Puccini e Filippi, e il capitano di Manuel Menendez, ripropo il secondo premio del Concorso Sonzogno nel 1902 e venne rappresentata per la prima volta a Milano nel 1904.

Trova l'abbonato 8186 che la RAI trasmette troppo poche commedie e troppo poche opere. Scrive: «Qualche commedia in più, la sentiremmo volentieri. Delle opere la RAI ne trasmette una alla settimana, ma di quelle che ormai sono scomparse dai programmi. Che gli appassionati di musica sinfonica e lirica abbiano ragione di dirsi soddisfatti dei programmi della RAI niente da dire, ma non si trascuri certo. Non così quelli che amano la prosa. L'una trasmissione alla settimana per ogni rete, è troppo poco».

Laboratorio torinese dimentica che delle commedie se ne trasmettono anche nel pomeriggio di sabato; che commedie, anche se brevi, sono i lavori compresi nello Specchio a tre voci che ogni settimana in programma; e commedie, se pure solo in un atto, sono quelle che la RAI trasmette regolarmente il mercoledì sulla Rete Rossa e il sabato sull'Azurra. Che vada chi desidera ne vengono trasmesse di più, lo sappiamo e non mancheremo di fare, estensori di tale desiderio con la Direzione Programmazione.



Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:

KALODERMA-GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

18° Lezione.

(Mardi 30 dicembre a 18 h. 30.)

1. Préparez-vous pour une dictée (vous en trouverez le texte dans le prochain numéro).
2. Encore sur les prépositions à et de; remarquez que les v. suivants exigent, en français, la prép. à avant l'infinitif qui suit; par ex.: ni place di. = l'aine di... Les enfants aiment à faire du bruit, du tapage. A vrai dire, elle s'attendait à être reçue (promossa). Les voleurs cherchaient à s'échapper. C'est à nous que tu auras à faire. Notre tâche consistait à surveiller les élèves. Cela me donne beaucoup à réfléchir. Ne hésitez pas à partir par un temps si orageux. Ne songez pas à rester encore ici.
3. Les v. suivants exigent en fr. la prép. de avec l'infinitif qui les

suit: se décider de...; dédaigner de...; se dépecher de...; dissuader de...; se hâter de...; prior de...; regretter de...; résoudre de... (non riflessivo in fr.); suffire de... (da coniugare impersonalmente con l'ausiliare avere; anche se coniugato personalmente, prende avoir ed il part. pass. è sempre invariabile, attenzione); è bastata una compagnia a respingere il piccolo attacco; il sufficit d'envoyer une compagnie pour repousser le petit ataque; 2) une compagnie a suffi à repousser...; rire de...; souffrir de...; supplier de...; exemples: tu es donc décidé de vendre la villa. (il se décide de se promener avec nous, une seconde, nous nous dépêchons de finir; il faut la dissuader de rester. Vous vous hâtez de lui écrire; nous vous prions de bien vouloir nous téléphoner; je regrettais bien de devoir vous communiquer que...; elle n'ait de l'entendre parler de la sorte

Mal di denti?

1 o 2 COMPRESSE DI

CIBALGINA



Quando gli amici della RAI mi telefonarono da Torino per invitarmi a presentare per la Rete Azzurra i cantanti scelti dal loro Comitato, laureati dal Corso e perfettamente tenuti negli auditori della RAI di Torino, in un'aula, il fatto è che, per via di un'improvvisa ricezione telefonica, non compresi esattamente come si doveva fare. Loro mi dissero:

Prendi il primo treno per Torino perché devi presentare qui otto prescelti sui cinquemila cantanti presentatisi al nostro concorso.

E io invece capii: **Prendi il primo treno per Torino perché devi presentare qui i cinquemila cantanti del nostro concorso.**

Cinquemila cantanti a tre minuti per canzone: quindici-mila minuti, duecentocinquanta ore. Mi vidi mentalmente vivere per più di tre giorni alla RAI bivaccando nei suoi auditori, sonnecchiando di tanto in tanto su qualche materasso buttato sui pianoforti a coda, nutrendomi di panini imbottiti e simplicina. C'era di che impallidire. Fortunatamente non si trattava che d'un malinteso. I cantanti da presentare al radioscrittore nella trasmissione di domenica scorsa erano solamente otto. Rassicurato accettai e presi il primo treno per Torino. Apro una parentesi. Si fa presto a dire « presi il primo treno per Torino », ma quando poi un veramente prende il primo treno tra Milano e Torino finisce per passare le tre ore del viaggio maledicendo il momento in cui gli è venuta l'idea di scegliere proprio quel treno. Mi sa per niente, ma soltanto perché anche il più nero dei pessimisti non riuscirebbe mai a figurarsi il freddo cane che fa in questa stagione nel primo treno per Torino...

Arrivo dunque a Torino, mi presento alla RAI e il mi dicono di andare nell'auditorium numero tale dove avrei potuto incontrarmi con i famosi otto. Si dice « famosi » tanto per dire; ma non mi stupirei se di qui a qualche mese diventassero famosi sul serio. Entro nell'auditorium numero tale e mi piglio una paura blu. Otto misteriosi individui d'embò; scossi, i volti coperti da mascherine nere, mi si affollano intorno emettendo grida articolate. Banditi, senza dubbio; repinatori male intenzionati. Mi misi dunque nella posizione regolamentare appresa durante le lezioni del « Corso accelerato per passanti nella nebbia », che ogni cittadino di Milano ha preso a frequentare dall'inizio dell'inverno; posizione che consiste nel tenere le mani in alto, rilasciando il resto del corpo in maniera da non opporre resistenza alcuna. Ma Pippo Barzizza, che era in un angolo dell'auditorium, mi venne incontro sorridendo e mi disse di non aver paura perché quelli non erano otto banditi, bensì gli otto cantanti prescelti per la Rete Azzurra e che erano mascherati per via del noto Concorso « Dàte un volto a questa voce ».

Si trattava ora di dare una madrina a ciascuno dei quattro futuri divi e un padrino a ciascuna delle future dive. Madrine e padrini che li tenessero al battesimo del fuoco. Teatro, cinema, giornalismo, poesia, industria dell'abbigliamento,

sport e pubblicità si affrettarono a lanciare fornirono madrinetti e padrini alle persone di Isa Pao, Clara Griffoni, Lilla Marcol, Elsa Santolucito, Alberto Cavallero, il dottor Aldo da Col, Piero Combi e Moggi. In più, gli otto novelli avrebbero tratto nuovo coraggio dall'incontro con il sorriso di Massimo Torino 1947, la signorina Rolando che per questo avrebbe partecipato alla serata. Hieronimondo, per qualche ora l'intensa preparazione del suo esame di italiano le ispiriamo che Francesco Pastonchi ti tenga conto!

Tutto ciò mi fu meravigliosamente piuttosto confusamente spagiatamente. L'orchestra Goria prelevava una rumba fragorossissima, l'Orchestra Armoniosa assurrava un valzer lento, i Radio-Boys mugolavano ritmi sincopati e l'organo elettrico da concerto Hammond mugugiva i suoi tremolos. Sicché, ecco quello che riuscì a comprendere: madrine e padrini avrebbero presentato i loro figliuoli rispettivi, mentre io avrei presentato padrini e madrine, nonché Miss Torino 1947 e Pippo Barzizza. Me, non m'avrebbe presentato nessuno, perché se no ci voleva poi qualcuno che presentasse quello che presentava me e allora non le si finiva più. Dissi che mi pareva di aver capito e che andavo a scrivere il testo di tutte quelle presentazioni.

— Scrivere?!!? — mi gridò qualcuno con gli occhi fuori dell'orbita.

Ma che cosa vuoi scrivere se sono le venti e quarantacinque e alle ventuno e cinque avrà inizio la trasmissione?

Gli risposi con molta calma ma con molta fermezza che io non intendeva presentarmi al microfono senza aver buttato giù una traccia di quel che avrei dovuto dire. Quando ebbi finito di spiegarglielo erano le ventuno e quattro.

Alle ventuno e cinque la trasmissione ebbe inizio. Alle ventitré, quando cioè la trasmissione fu terminata, io avevo parecchi capelli grigi in più.

Penso che la stessa cosa sia pressa poco succeduta agli amici Mario Riva e Nunzio Filogamo, che giovedì hanno presentato per la Rete Rosso dodici cantanti prescelti attraverso il medesimo Concorso, ma perfezionati negli auditori di Radio Roma. Là erano madrine Chicretta Gelli, Carla del Poggio, Maria Vernati; padrini Gherardo Gherardi, Vittorio Veltroni, Nino Besozzi, Alberto Rabagliati, Fulvio Bernardini, Luciano Folgore, Riccardo Morbelli. In più, una coppia di sposi: Claudio Gora e Marina Bertì (un fortunato ha quindi avuto tutto per sé un padrino e una madrina) ed una madrina scelta a caso fra le gentili spettatrici (forse perché la madrina prestabilita non si è sentita all'ultimo momento di superare la prova).

Anche qui ad ogni modo una gentile alleanza fra teatro, cinema, sport e giornalismo.

Due serate indimenticabili, dunque? Per me sì, sotto un certo aspetto almeno e ve l'ho già spiegato! Speriamo lo siano state naturalmente sotto un diverso punto di vista — anche per gli ascoltatori.

DINO FALCONI

Nuovi ass
al



i della canzone microfono



1. - La signorina Rolando, Miss Iorino 1947, a Radio Torino.

2. - Alberto Rabagliati presenta una cantante per la Rete Rossa: gli fa da paggio il piccolo e silenzioso nanetto Salvatore.

3. - Breve intermezzo di prosa a Radio Roma, affidato alla mimica e al gusto di Mario Riva e Diana Del.

4. - I maestri che hanno partecipato alla trasmissione per la Rete Azzurra: (da sinistra a destra) Beppe Mojetta, Louis Merano, Pippo Barzizza e Carlo Prato.

5. - I presentatori dei cantanti per la Rete Azzurra: (da sinistra a destra) Aldo da Col, Clara Grifoni, Dino Falconi, Isa Pola, Alberto Cavaliere, signora Sanlorenzo e Piero Combi.

6. - Le orchestre e i cantanti nella trasmissione per la Rete Azzurra.

7. - Date un volto a questa voce.

8. - Gli archi dell'orchestra Gentile e gli ottoni del maestro Fassino fremono nell'attesa di iniziare la trasmissione per la Rete Rossa.

9. - Marisa Vernati e Nunzio Filogamo presentano un cantante per la Rete Rossa.

10. - Le orchestre e alcuni cantanti nella trasmissione per la Rete Rossa. (Foto Wagu, Bertazzini e Moisto)



Rete ROSSA

ANCONA - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di ANCONA e S. Remo trasmettono dalle 11
alle 2.05 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.14 e dalle 17.30 alle 21.25.
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58);
Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-11.30 Vedi Rete Azzurra.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.33 Musica leggera e canzoni.
- 12.35-12.35 Esecuzioni rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50-12.58: BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO; Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 12 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci - Musiche brillanti con la partecipazione del clarinetista Ottavio Basile.
- 1. Riservò: La regina del mercato; 2. Bonavolentia; Fior del Colorado; 3. Tucci; Terra di Puglia; 4. De Jaco; Passando; 5. Musone; Mazurka da concerto per clarinetto; 6. Herbin; Spensieratezza; 7. Di Lazzaro-De Caesari; Na toia ca' ael, na toia ca' no; 8. Ravennati; Il valzer del Port; 9. Reno; Egiziana; 10. Vejvodai; Rosamunda; 11. Clorin; Dove sta Zacc.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
Per ANCONA - BOLOGNA I (14.10, 14.05 vedi locali).
- 14.05 Musiche brillanti e canzoni.
- Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per GENOVA I - SAN REMO - PALERMO - CATANIA: 15.50-17 vedi locali.
- 17 - Rivista musicale a cura di Nunzio Filogamo.
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 -

Concerto sinfonico

diretto da GIAN LUCA TOCCHI
con la partecipazione del violoncellista Massimo Amintorelli e del flautista Severino Gaszertoni.

1. Bach: Suite in si minore, per clauto, archi e cembalo; 2. Ouverture-Rondeau, b) Sarabande-Bourrée I e II, c) Polonaise-Minuet-Baderie (revisione strumentale di G. L. Tocchi); 3. Schumann: Concerto in do minore per violoncello e orchestra, op. 129; 4. Non troppo presto, b) Presto, c) Allegro; 5. Vivaldi: Concerto in do maggiore, per orchestra; 6. Allegro molto, b) Andante molto, c) Allegro; 4. Pie-nè: Impressioni da music-hall, suite; 5. Balletto di ragazze, b) L'eccezionale, c) Gli spag-noli, di Clowm muniti.

Nell'intervallo: Conversazione di Aldo Biz-zari.

Dopo il concerto: Dai cartoni animati di Walt Disney.

- 19.30 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Henri Bedarida: «Gli studi italiani in Francia nell'ultimo decennio».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Euton.
- 20.30 Musiche di tutti i paesi eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.25

Hoop... là!

Buona fine e buon principio

Paoorama radiofonico di varietà con la partecipazione di tutte le stazioni della RAI. Nell'intervallo (22.58) L'oroscopo di domani (Soc. II, Clorodoni), Giornale radio.

- 21 - Segnale orario. Auguri.
- 0.05 «Chi ben comincia...».
- 1 - Musica da ballo.
- 2-2.05 Detattura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.
Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 2.05. Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II, 14.20 - Roma II, 14.45) e dalle 17.30 alle 21.25.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.21).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.28 Buongiorno - e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da A. Boni.
Per FIRENZE I: 8.20-8.32 Vedi locali.
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 - La voce di Londra.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «L'amico dei giorni tristi», di Dede Gondoni; b) Posta di Bafonero.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per BOLZANO: 12.15-12.54 Vedi locali.
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.35-12.35 Esecuzioni rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 «DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE». Presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Armoniosa.
- 13.38 «Ascoltate questa sera...».
- 14.05 Valzer celebri.
- 1. Strauss: Rose del Sud; 2. Wadteut: Studi-dantino Waltz; 3. Oscar Strauss: Sogno di un valzer.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Conti di con-bus.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Quartetto a plectro di Genova.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - Canzoni e musica da ballo.
Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 18.45 Il mondo in cammino.
- 19 - «Queste cose verranno». Poema per soli, coro e orchestra di John Ireland (registrazione B.B.C.).
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Musiche regionali e popolaristiche.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (trasmissione organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 20.45 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Fausto Cantra Marcello) (trasm. organ. per la Ditta Italcima).
- 21.05 Orchestra a plectro Rinaldi.
- 21.25 Hoop... là!
- Buona fine e buon principio
- Paoorama radiofonico di varietà con la partecipazione di tutte le stazioni della RAI. Nell'intervallo: (22.58) L'oroscopo di domani (Soc. II, Clorodoni), Giornale radio.
- 21 - Segnale orario - Auguri.
- 0.05 «Chi ben comincia...».
- 1 - Musica da ballo.
- 2-2.05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CORRESPONSIONE DI UNA QUOTA MENSILE

Recentemente approvata dal dirett. agli Istituti al (voto di Armonia e Omogeneità), Metodo Diciamo, alla corresponsione di un canone di 100.000 di lire. Lavorando più palesticamente è possibile con il ridurre mensilmente sia la durata del Corso che il suo costo totale. Sugli programmi e clausole del Corso, Istituti L. 300 s. Metodo Diciamo, Viale Mameli, Firenze.

2

LIBRI INDISPENSABILI

AGLI ASSESSORI
E CONSIGLIERI COMUNALI

TESTO UNICO legge comunale e provinciale e REGOLAMENTO relativo di esecuzione. Entrambi aggiornati fino ad ora. Questi libri, oltre agli implegni, agli studiosi, ai contribuenti, sono indispensabili a tutti gli Assessori ed i Consiglieri, per poter assolvere con dignità l'importante compito cui li hanno chiamati la fiducia e la benevolenza del popolo.

S. aggiunge un breve compendio della legge sulle imposte e tasse locali (24 pagine), anch'esso utile a tutti.

I nostri libri sono di facile consultazione per mezzo di indici analitici ed alfabetici. Prezzo complessivo L. 500 (se contrassegno, spese di spedizione in più). Indirizzare richieste a Scuola Segr. Comunali G. PANTO - BOLOGNA (Via Castiglione, 27).



A DOMICILIO ASSEGNATI LAVORO FACILE CON OTTIMO GUADAGNO

Scrivere: Ditta M. A. F.
Viale Umberto, 29 - Firenze

ASCOLTATE
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20.30 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori sceneggiati e presentati da AMERIGO GOMEZ

TRASMISSIONE
ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
DI PRATO, PRODUTTRICE DEL

Colorante Iris

Il primo insperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, in documenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.



Premio di L. 2.000
a ciascuna delle migliori segnalazioni.
Il premio per la segnalazione è di Lire 4000
se accompagnata dall'etichetta gialla
Zampoli & Brogi - Prato

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 *Rassegna cinematografica* - **Notiziario** - 11-14.05 *Listino Borsa di Bologna*.
BAIRI I: 15.15 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo*.
HOLOGNA I: 12.45-12.58 *Itinerari e militanti* - di Sigma - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14.05-14.19 *Dischi* - *Notiziario*.
BOLZANO: 8.20-9.30 *Notiziario* - 12.15-12.35 *Programma in lingua tedesca* - *Comunicati* - *Progr. tedesco* - 15.20 *Progr. tedesco*.
CATANIA: 12.25-12.35 *Notiziario* - 13.15-13.20 *Notiziario* - 16.30-17 *L'isola d'oro* - a cura di O. Profeta - 20.30 *Canzoni* - 20.45 *Notizie* - 21-21.25 *Ritmi e canzoni*.
FIRENZE I: 8.20-8.22 *Bolettino ortofrutticolo* - 12.25-12.26 *«Panorama»*, giornale di attualità - 14.20 *Notiziario e Borsa di Firenze* - 14.30-14.45 *Centro Universitario Teatrale di Firenze*.
GENOVA I: 12.25-12.35 *Parlamento di Genova e della Liguria* - 15.15-15.30 *Notiziario economico e marittimo del porto* - 16.50 *«Il signor Paroli al telefono»* - 16.55-17 *Ricette dell'ufficio di collocamento*.
GENOVA II: 14.30 *Notiziario internazionale* - 14.30-14.40 *Listino Borsa di Genova e di Torino*.
MILANO I: 12.25-12.35 *«Oggi a...»* - 14.20 *Notiziario* - 14.30-14.32 *Notizie sportive*.
NAPOLI I: 12.25-12.35 *Conversazione* - 13.15 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15.20-15.30 *Antonio Procida: «La settimana musicale»*.
PALERMO: 12.25-12.35 *Notiziario regionale* - 15.15-15.30 *Notiziario siciliano e cronaca locale* - 16.30-17 *Con i giovani* - 20.30 *Musiche brillanti* - 20.45 *Notiziario e attualità* - 21-21.25 *Ritmi e canzoni*.
ROMA I: 15.15-16 *Notiziario*.
ROMA II: 14.35-14.45 *«Chi è di scena?»*, a cura di S. D'Amico.
SAN REMO: 15.15-17 *Vedi Genova I*.
TORINO I: 14.20 *Notiziario* - 14.30-14.40 *Listini Borsa di Genova e Torino*.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 *Cronaca del teatro* - 14.30-14.35 *Notiziario regionale* - **VENEZIA - UDINE:** 14.30 *Arie cantate da amore Giorgio Tognan* - 14.45-14.55 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

Autonomie

TRIESTE

7.35 *Calendario e musica del mattino*. 7.30-7.45 *Segnale orario e notiziario*. 11.30 *Ritmi, canzoni e melodie*. 12 *Dal repertorio fonografico*. 13 *Segnale orario e notiziario*. 13.28 *«Un'isola con voce»*. 13.38 *Valzer celebri*. 13.55 *«Cinquant'anni fa»*. 14-14.30 *Musica varia*. Nuova mondo. Listino borsa.

17.30 *Fantasia musicale*. 18 *Canzoni e musica da ballo*. 18.45 *Cronache d'America*. 19 *«Queste cose verranno»*, pagina di John Ireland. 20 *Segnale orario e notiziario*. 20.15 *Varia*. 20.30 *Melodie da film*. 20.35 *Musica sinfonica*. 21.35 *«Buen fine e buon principio»*. 0.05 *Musica da ballo*.

RADIO SARDEGNA

7.30 *Musiche del buon giorno*. 8 *Segnale orario*. 8.10-8.20 *«A tavola con l'avvicina»*. 12 *Musica vocale e strumentale da camera*. 12.25 *Musica leggera*. 13 *Segnale*. Giornale. 13.10 *Carillon*. 13.13 *Complesso di strumenti a fiato*. 13.50 *Melodie napoletane*. 14.05 *Musiche brillanti*. Nell'intervallo (14.18-14.25) *«Fiandra sul mondo»*. 15 *Segnale*. Giornale. 15.10-15.13 *Bolettino meteorologico*. 18.55 *Movimento porti dell'isola*. 19 *Musiche e musicisti contemporanei*. 19.30 *Romanze da opere liriche*. 20 *Segnale*. Giornale. *Notiziario sportivo*. 20.22 *Notiziario regionale*. 20.30 *Radiocena dialettale*. 21 *Orchestra Varrì*. 21.35 e *Ritmi*. 1947. Nell'intervallo. *Segnale*. Giornale. 24 *Segnale e auguri*. 0.04-0.07 *Bolettino meteorologico*.

RICORDO DI LUIGI CHIARELLI

È morto a Roma, il 20 dicembre 1947, dopo una lunga infermità, Luigi Chiarelli. Gli ascoltatori della Radio Tebbano familiare per le molte volte che le sue opere furono trasmesse. Fur del suo letto di inferenza, fu sempre estraneo ormai alla vita, ma spiritualmente presente, aveva acconsentito a partecipare alla «Fiera delle novità» iniziata il 22 dicembre, con la commedia in tre atti: «Enrico VIII». Questa sua ultima opera sarà trasmessa il 5 gennaio come da programma stabilito.

Quasi si fa uno sforzo a dire o scrivere Luigi Chiarelli; sono trent'anni che lo abbiamo chiamato soltanto «Gigi». E di questo affettuoso vezzeggiativo aveva ormai perfino l'esteriore amabilità, come aperto era il suo volto al sorriso, pronto lo spirito attento e «romano» lo spolvero di spavalderia che lo fece caro ad Ettore Petrolini. È morto il 20 dicembre, nella sua casa di Roma, Luigi Chiarelli, il primo commediografo d'Italia, dopo la scomparsa di Pirandello. È morto fisicamente, cioè, che da tre anni la sua anima ha sgombrato l'intero rosario della sofferenza materiale, ha sofferto l'agonia dei «sepolti vivi», di coloro che prima di irridirsi davanti al segno della cattiva compagnia, slancia d'aspettare. Come Ettore Petrolini, la medesima lunga agonia cosciente, la stessa interna disperazione, l'uguale involontaria rinuncia alla vita. È morto perciò veramente a sessantun'anno (era nato a Trani, nel 1886), ma solo per l'ufficio di stato civile.

Fu sempre, o pare, un uomo scuro: accettò il successo, l'insuccesso e qualche volta, purtroppo, anche l'indifferenza, con compassata imperturbabilità. Il suo nome ha visto le locandine dei teatri di tutto il mondo: la sua celebre commedia *La maschera e il volto* era, forse, il volto e la maschera sua stessa. Forse l'uomo si nascondeva sempre dietro l'artista; certo le irregolarità dell'artista furono sempre sorvegliate, distese e paccate dalla serenità dell'uomo. Il primo turbamento seguì a ruota la già famosa, appena nata, *Maschera*. Nel momento stesso che il successo clamoroso e prorompente passava le frontiere, superando anche la dissenso per le cose artistiche, dovuta alla guerra, una leggenda si inserì tra le pieghe di quei consensi, e cioè, che la commedia — prima a portare la specificità di grottesco — si fosse trasformata nelle mani miracolose di Virgilio Talli, e che da semplice dramma era diventata

grottesco nella trasposizione dei toni di recitazione. A questa assurda storiella, smentita mille volte e mille altre riaccreditate, hanno però dato valore alcuni stralci nell'esposizione critica del Teatro Italiano del primo Novecento. La leggenda è nata, invece, sia dalla universale esaltazione delle qualità di Virgilio Talli — che ogni difetto di opera o di interprete sapeva trasformare in motivo di risorsa scenica — poi perché in quell'epoca, Talli, seguendo effettivamente dal metodo di trasposizione, aveva voltato in comico una brutta commedia. La moglie di Arturo, scritta e rappresentata seriamente. Caduta come dramma, riapparve quale divertente commedia e *La moglie di Arturo* rimase a lungo nel repertorio della Compagnia Talli, per l'interpretazione di Alberto Giovannini. L'eco di quella purdossale ed acrobatica inversione si confuse con la specifica di «grottesco» della *Maschera*, specifica non ancora bene assimilata dalla folla accorsa al richiamo dell'opera, ma di essa paga col superficiale divertimento. Non fu difficile da ciò generare un equivoco.

Dalla *Maschera* e il volto sono tutti, in tutte le lingue. L'assunto di essa consiste nel grottesco della legalità condotta all'assurdo, alla illegalità estrema: la convulsione, prevalendo sul sentimento originario dell'animo: maschera e volto, parallele che non si incontrano mai. Perché ciò avvenisse, ma praticamente impossibile, la vita sociale dovrebbe coincidere con la vita natura. Assurdo: grottesco. Si è molto scritto, per la *Maschera* come di una derivazione di Shaw, per funambolismo e prestidigitazione del ragionamento e può darsi; ma noi vorremmo, italianamente e per incidenza, avvicinarla alla fantasia di Gozzi, e — pensando a stranieri! — a Wilde e Synge.

Creata il capolavoro, Luigi Chiarelli, fu inchiodato dalla sua stessa opera e da quel titolo; divenne per i facili commentatori il fortunato autore della *Maschera* e il *Volto*. Puro, scrisse negli anni seguenti commedie eccellenti, e se qualcuno fallì in parte lo scopo, le altre cubero risorse magnifiche. *La casa di seta*, *Fuochi d'artificio*, *Le lacrime e le stelle*, *La morte degli amanti*, *Volto... Fin qui un grande autore*. Poi la vena cominciò a seccarsi, a venirgli meno quell'estro che era la sua persona: lo scherzo irridente alternato all'azzurro

della speranza e delle fede, cioè la sua saprosa originalità. Diventa uno «scrittore di commedie», e molte di esse fallirono a trovare la via della scena, altre uscirono malconce dalla rappresentazione; alcune rimasero nel libro.

Senza averne l'aria, anzi dimostrando il contrario, ha scritto molto e lavorato sempre; in certo momento si dedicò anche alla pittura, ed espose perfino dei quadri abbastanza lodati. Poi venne definitivamente l'autunno; un freddo autunno di timori spirituali e materiali, di vera dura esistenza; ed ancora il male che fa il suo ombra. Quell'ombra si è ora diffusa. Nel nostro ricordo rimane il caro Gigi del 1918, con un altro Gigi accanto — Antonelli — in fraternità di un più grande Luigi: Pirandello.

Il Teatro italiano del primo Novecento è da ricordarsi alle radici, in questi tre Luigi. E se a qualcuno l'espressione suggerirà un facile accostamento o gioco di parola tra Luigi e buio — a ricordo di una moneta pur essa famosa, aggiungermene senza esitare: d'oro. Addio, Gigi. LUCIO RIDENTI

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
11 alle 23.10 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.45 e dalle 17.30 alle 23.10
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58);
Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8-8.30 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 11 — MESSA CANTATA dalla Basilica delle SS Annunziata di Firenze.
- 12.05 Musica sacra.
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.35-12.35 Esecuzioni rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 «DATE UN VOLT A QUESTA VOCE». Presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
- 13.40 Musiche per fisarmonica.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.). Per ANCONA - BOLOGNA I, 14-14.05 V. locali.
- 14.05 Pagine pianistiche.
- Per BOLOGNA I e ROMA I, 14.06-14.19 V. loc.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Ritmi, canzoni e melodie.
- 1. Inno: «Tante e chiare di luna»; 2. Merano-Panigini: *Mormora dolcemente*; 3. Pagnini-De Santis: 32-32-42; 4. Moreno-Balottero: *Lo sai perché*; 5. Monteghini: *Se dal tetto a me*; 6. Righi-Pallesi: *Vecchio mio lago*; 7. De Santis-Mobiola: *Alfabetto musicista*; 8. Cambi-Soprani: *Crederci all'amore è un sogno*; 9. Ferri: *Nottatempo*; 10. Vidale: *Caterina vien da basso*; 11. Tenti: *Parole delle renne*. Nell'intervallo: (15) Segnale orario.
- 15.10 Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- 15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- 17.30 COMPLESSO STRUMENTALE DA CAMERA DIRETTO DA PIETRO ANDORNO.
- 1. Vivaldi-Casella: a) *Concerto in sol maggiore*, 1. *Alta rustica*, 2. *Concerto in mi minore*, 3. *Il tipo*; b) *Concerto in sol minore n. 3*, da *le* «Cetra» violino solista: Mario Ardito; 2. Vivaldi: *Concerto in la minore*, op. 3 n. 8 (violini solisti: Mario Ardito e Pierina Valsocchi).
- 18.15 Canzoni napoletane.
- 18.30 Danze da opere teatrali.
- 1. Verdi: *Aida*, balletto; 2. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 3. Mozart: *Govetta*, dall'opera «Idomeneo»; 4. Mascagni: *La macchina*, pavane; 5. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore.
- 19 — Musica da ballo.
- Per NAPOLI I: vedi locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 Filar: dalla «Sulle infantile»: a) *L'alba*, b) *Sognante*.
- Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21.05 V. loc.
- 20.40 «SENZA INVITO».
- 21.05 MUSIC-HALL COSMOPOLITA, presentato da Alberto Cavallere.
- 21.45 OLTRE IL SIPARIO: *Rigolietto*, a cura di Cesare Valsabrega.
- 22.35 L'EDER DI SCHUMANN e REGER, eseguiti dal soprano Maria Vernale - Al pianoforte: Franco Caracciolo.
- 1. Schumann: a) *La fidanzata del soldato*, b) *Il tuo riso*, c) *Loreley*, d) *Non partirò*, e) *La coccinella*; 2. Reiger: a) *Contra popolare*, b) *Mamma della Vergine*, c) *Io credo, caro tesoro*.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio.
- 23.10 Club notturno (Ditta G. B. Pezzoli).
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.10 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.05 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 alle 23.10.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.35).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8-8.30 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- Per BOLZANO: 8.30-8.30 Vedi locali.
- 11 — MESSA CANTATA dalla Basilica delle SS. Annunziata di Firenze.
- 12.05 Musica sacra.
- 1. Canto gregorio: *Responsorio*, *Descendit*; 2. *Alcibiade*; *Antifona*, *Improprio*; 3. *Poirosi*; *Aria*; 4. *Somma*; *Arc. Miris*; 5. *Perosi*; *Hensiductus*.
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 1. Adams: *Le campane di S. Maria*; 2. Rossi: *Ritorno lungo d'amor*; 3. Braga: *Serenata degli angeli*; 4. Foster: *Giornali del mattino*; 5. Carubba: *Solo tra provincie*; 6. Lark: *The gipsy*; 7. Strauss: *Vagabond della laguna*; 8. Tradizionale: *Vagabond dell'Armenia*; 9. Rossi: *Perdonami*; 10. Vigevari: *Rumba rumba labù*; 11. Kalinikov: *Canzone triste*.
- 12.35-12.35 Esecuzioni rubriche locali.
- Per BOLZANO: 12.35-12.35 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA DIRETTA DA FRANCESCO FERRARI - Cantino: Brenda Gioi e Ugo Dirl (trasmissione organizzata per le Distillerie Ferretti).
- 1. Zequin-Abram: *Polly Joy*; 2. Marchetti-Liri: *Follemente*; 3. Casoli-Sacchi: *Pollicino*; 4. Simi-Martelli: *Cacone delle sonagliere*; 5. Clacery-Deani: *Tout le semaine*; 6. Khan: *Crazy rhythm*.
- 13.43 «Ascoltate questa sera...».
- 13.43 «Novità di questa sera», a cura di Enzo Ferri.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.05 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.05-14.35 Musica operistica.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 vedi locali.
- Per VENEZIA - UDINE: Vedi locali.
- 15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- 17.30 Parata di successi.
- «Lo zio Tom»: Anno nuovo, vita nuova, programma per i ragazzi.
- 18.30 Quattro salti in famiglia.
- 19 — Attualità.
- Per BOZANO: 19.20 Vedi locali.
- 19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Sirio).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 IERI CONTRO OGGI: Musiche e orchestre in lizza, con Gallino e con Barizza (Calissano-Tortorici).
- 21.05 LA FIERA DELLE NOVITÀ - Premio Teatrale Linetti - Seconda commedia:

L'invito

Tre atti di GASPARE CALDO presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Lola Bracelli e Gino Cervi.

Regia di Anton Giulio Majano

Dopo la commedia: Musica leggera

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

● 23 — Giornale radio.

23.10 Club notturno (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25 Arte e cultura delle Marche - 12.35-12.45 Notiziario mar-chigiano - 14-14.05 Dischi.

BARI I: 12.25-12.35 «Teatralla», a cura dell'Istituto del Dramma Italiano - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 *Conversazioni* - 14-14.05 Dischi - 14.05-14.15 Dischi e notiziario.

BOLZANO: 8.30-8.30 Notiziario locale - 12.35-12.56 Programma tedesco: *Comunicati* - 19-20 Programma tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 20.30 Canzoni - 20.45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12.25-12.35 *Panorama* - 14.05 «Quattro chiacchiere e tre giudicelli» (Viola) - 14.20-14.24 Notiziario.

GENOVA I: 12.25-12.35 *La guida dell'aspettatore*.

GENOVA II: 14.05-14.15 Notiziario interregionale.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.05 Notiziario regionale - 14.15 Notizie sportive - 14.17-14.33 Attualità scientifica.

NAPOLI I: 12.25-12.35 *Alcune immagini degli sport* - 13.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 19 Radio Cor- - 19.20-19.40 «Il peto nell'ovo», a cura di G. Castaldi.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.30 Radiomela - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 14.05-14.19 Programma musicale organizzato per la M.A.S. - 15.13-15.20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14.35-14.45 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche a cura di B. Agnolletti.

TORINO I: 14.05 Notiziario interregionale figure piemontesi - 14.13-14.20 Musica da ballo e canzoni.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache musicali - 14.06-14.35 Dischi - «L'occhio alla scena» (Compagnia del Piccolo Teatro di Venezia diretta da Adolfo Zolghar).

UDINE - VENEZIA: 14.35 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale, notiziario. 7.45 Musica. 8.30-8.45 Culto evangelico. 9. Santa Maria da San Giusio. 11.30 Musica sinfonica. 13 Segnale, notiziario. 13.15 Orchestra da concerto. 13.55 «Cinquant'anni fa». 14-14.30 Arte e brani lirici.

17.30 Parata di successi. 18 Rubrica della donna. 19.30 Te danzante. 19 Musica varia. 19.30 Musiche di F. Martini. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Sfolciando il dizionario. 20.50 «Serenata al vento» di Veneziani. Musica da ballo. 23 Notizie. 23.15-23.45 Club.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche. 8 Segnale. Giornale radio. 8.10-8.30 Buongiorno. 11 Messa cantata. 12.05 Musica sacra. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 «Date un volto a questa voce». 13.40 Orchestra Cetra diretta da Nicola Moietta. 14.05 Pagine pianistiche. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Ritmi, canzoni e melodie. Nell'intervallo: Segnale orario. 15.20-15.13 Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Selezione dell'opera «Addio giovinezza» di Puccini. 19.30 «L'Ora Azzurra». 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Musiche folcloristiche interpretate dal soprano Ima Sind Tunda. 21 Canzoni eseguite dal Complesso Swing. 21.35 «Varietà». 22 Musica sinfonica francese. 22.35 Canzoni e melodie. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Giornale radio. 23.10 Musica da ballo. 23.45 Ultimo notizio. 23.52-23.55 Bollett. meteorologico.

FIERA DELLE NOVITÀ

L'INVITO TRE ATTI DI GASPARE CATALDO

Ore 21,05 Rete Azzurra

L'Invito di Gaspare Cataldo è la seconda commedia che la RAI sottopone al giudizio del pubblico nel Concorso «La fiera delle novità» organizzato per l'assegnazione del Premio Teatrale Linetti.

Gaspare Cataldo è nato ad Alcama in Sicilia nel 1902 e scrisse la sua prima commedia nel '37 passando dal giornalismo sportivo al Teatro. Le sue commedie rappresentano una serie di successi indiscussi, dalla prima *Ecco la fortuna* all'ultima rappresentata *Buon viaggio, Paolo*. All'estero sono state rappresentate: *La signora è partita*, *Ecco la fortuna*, *L'asino d'oro*, e *Buon viaggio, Paolo*.

L'Invito, inedita, è una delle sue più recenti opere. A quarantadue anni, il Duca Lorenzo Gaddi, di nobilissima famiglia ha sposato Giulia Varenna, una ragazza borghese molto più giovane di lui, suscitando uno scandalo nell'aristocrazia romana. Pochi mesi dopo, Giulia deve interrompere il suo tirocinio di duchessa per un principio al esaurimento nervoso. Per consiglio dei medici, il marito, apparentemente innamoratissimo di lei, si induce a mandarla in una stazione climatica, dove conta di raggiungerla al più presto. Accade, invece, che una sera, dopo averle preannunziato al telefono il suo arrivo per il giorno dopo, Lorenzo, partito solo con la sua automobile, passa il confine e non dà più notizia di sé. Due anni dopo la fuga del marito, Giulia, che fino allora aveva condotto una vita di sacrificio, modesta e ritirata, diventa l'amante del dottor Franco Genesi, giovane specialista di malattie nervose, conosciuto per caso in un albergo sui laghi, dove era andata a curare i suoi nervi, senza alcun beneficio. Innamoratissimo di lei, Franco vorrebbe sposarla, ma il suo amico avvocato De Ritis gli toglie ogni speranza, non ricorrendo agli estremi per una azione unilaterale, Giulia potrà ottenere soltanto la separazione legale. Niente da fare per il divorzio e l'annullamento del matrimonio senza il consenso del duca, che continua a non dare notizie di sé. Finalmente, circa tre anni dopo la sua scomparsa, viene segnalata la presenza del duca in Svizzera. L'avvocato De Ritis si affretta a cercar di prendere contatto con lui ma Lorenzo scompare di nuovo. Amareggiato, fuori di sé per la nuova delusione, Franco rivela all'avvocato il motivo per il quale egli deve sposare la sua amante, Giulia, dice, guarirà soltanto quando diventerà madre. Solo la maternità potrà ristabilire l'equilibrio del suo sistema nervoso, scosso da tanti dispiaceri. Ma quello che natura comanda, non è consentito dalla legge: Gaddi e non Genesi sarebbe il nome del bambino. E questo — conclude il dottore — non sarà mai.

Ma Lorenzo non è fuggito. Si presenta all'avvocato De Ritis e si dichiara pronto ad iniziare le pratiche per il divorzio a sue spese. Lasciamo alle scene di Cataldo il compito di chiarire agli ascoltatori la complicata situazione e di concluderla nel più originale dei modi.

Per facilitare al pubblico il modo di esprimere e rammentare il proprio giudizio su ciascuna commedia de «La Fiera delle Novità», pubblichiamo a fianco il calendario completo con una rubrica riservata al giudizio e al punteggio.

L'Ascoltatore segue il Concorso

DATA	AUTORE e TITOLO	Punteggio	«SSERA» C/N
Lunedì 22 dicembre Rete Rossa alle ore 21,05	GIOVANNINO, tre atti di Sobralme Lopez		
Giovedì 1° gennaio Rete Azzurra alle ore 21,05	L'INVITO, tre atti di Gaspare Cataldo		
Lunedì 5 gennaio Rete Rossa alle ore 21,05	ENRICO VIII, tre atti di Luigi Chiarelli		
Giovedì 15 gennaio Rete Azzurra alle ore 21,05	MEMORIA DEL DOLORE, tre atti di Francesco De Vito		
Lunedì 19 gennaio Rete Rossa alle ore 21,05	FAVOLA DI NATALE, tre atti di Ogo Etti		
Giovedì 29 gennaio Rete Azzurra alle ore 21,05	INCONTRI, tre atti di Tullio Pinelli		
Lunedì 2 febbraio Rete Rossa alle ore 21,05	CAPRICCIO IN LA MINORE, tre atti di Leopoldo Trieste		
Giovedì 12 febbraio Rete Azzurra alle ore 21,05	MIRACOLO, tre atti di Nicola Mancusi		
Lunedì 16 febbraio Rete Rossa alle ore 21,05	NON ASPETTARMI, tre atti di Stefano Terra		
Giovedì 26 febbraio Rete Azzurra alle ore 21,05	QUINTETTO, tre atti di Cesare Giulio Viola		
Lunedì 1° marzo Rete Rossa alle ore 21,05	LA LONTANA PARENTE, tre atti di Eligio Pesenti		
Giovedì 11 marzo Rete Azzurra alle ore 21,05	IL NOSTRO VIAGGIO, tre atti di Ogherardo Ogherardi		

Fausto Tommei SI È AFFIANCATO ALL'ORCHESTRA GALLINO
ED ALLO STRAVECCHIO MARSALA

Tortorici

PER TENTARE DI BATTERE CON LA MUSICA ANTICA
QUELLA MODERNA CHE HA INVECE I SUOI STRENUI DIFENSORI IN

Walter Marcheselli E L'ORCHESTRA BARZIZZA NONCHÉ
IL CLASSICO SPUMANTE

CALISSANO

ASCOLTANDO CGN GIOVEDÌ ALLE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

IERI CONTRO OGGI

POTRETE PARTECIPARE ANCHE VOI AL DUELLO E RICEVERE IN PREMIO UN ARTISTICO CESTINO
NATALIZIO COSÌ COME LA SCORSA SETTIMANA I SIGNORI: MARIO CAVALLERI, TORINO
IRENE MONTEVERDE, MILANO, DINO MAZZONETTO, CAMPO 3, MARTINO

COMUNICATE IL VOSTRO PARERE A MEZZO CARTOLINA A TORTORICI O A CALISSANO, REGGIO EMILIA,
IN CUI SI PRECISI LA MUSICA PREFERITA, DICENDO LE RAGIONI DELLA SCELTA IN NON PIÙ DI 10 PAROLE.

IL CESTINO NATALIZIO TORTORICI CONTIENE: UNA BOTTIGLIA DI MARSALA STRAVECCHIO,
UNA BOTTIGLIA DI MARSALA ALL'UOVO E UNA BOTTIGLIA DI PORTO MAZARA TORTORICI



Rete ROSSA

Ancona Bari Bologna I Catania Firenze II Genova I
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11
alle 23.10 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.10.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.55).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.55).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La fiaba della vanità», di Vanessa.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Azzurra).
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.45-12.55 PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Lettina Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manelli e Roberti).
- 13.13 «DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE», presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giovanni Fassinio.
- 13.40 Conci italiani.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.45 V. locali.
- 14.05 Swing trio: Roelens, Bosch, Vinciguerra.
- 14.10 per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.19 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. 1. Alerghieri: op. introduzione, bi Girottondo, dal Pezzi infantili; 2. Debussy: a) Ballade, b) Menuetto; 3. Turina: Esultation, dalle «Danze fantasie»; 4. Manno: Divertimento su uno studio di Kreutzer.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- 15.20 per ROMA I: 15.20-17 V. vedi locali.
- 15.20 per GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17 V. locali.
- 17 - Il salotto di Buoincontro. a cura di Anna Maria Meschini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 1. Bocchi: Sinfonia; per soli, cor e orchestra; 2. Beethoven: Notturno; 3. Borodine: a) Nelle steppe dell'Asia Centrale, b) Danze, da «Il principe Igor».
- 18.30 Miradolina e la sua allegria brigata.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Universalità Internazionale Guglielmo Marconi», Walt Disney: «Il 20° anniversario della nascita di Topolino».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «SORRIDETE CON NOI» (Manelli e Roberti).
- Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali
- 21.05 IL BILITONE di Age, Marchesi e Steno nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni
- 21.45 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese
- 22 - LE SETTE e TRE QUARTI Radiodramma di Antonio Santoni Rugi Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di P. Massaroni Tarlico
- 22.35 LE CANTATRICI ITALIANE dirette da Maddalena Pacifico
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chirododont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno (Ditta G. B. Pezzoli).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23.10 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45 e
dalle 17.30 alle 23.10).

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10-8.20 Vedi Rete Rossa.
- Per FIRENZE I: 8.20-8.22 Vedi locali
- Per BOLZANO: 8.20-8.40 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola Elementare inferiore: a) «I cento servi di Luciana», di Laura Gallia; b) «Una corsa in automobile», di Maria Polizi.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manelli e Roberti).
- 13.18 L'accademia della radio.
- 13.18 per FIRENZE I: Vedi locali.
- 13.33 «Ascoltate questa sera...».
- 13.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ravera, C. Dupont, A. Broglia, M. Mauri. 1. Merano: Il risveglio nel bosco; 2. Ceroni: Sinfonia per orchestra; 3. Trommer-Duani: Non c'è se che tu; 4. Bidoli: Eterna ritornello; 5. Doati: L'allegria fatteria; 6. Cieme: Peepoty's cake.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.11 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II. 14.20-14.35 Musiche di Pirelli.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Milano musicale.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 17.45 Musica varia.
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojella.
- 18.30 Musica operistica. 1. Rossini: Il barbiere di Sargila, sinfonia; 2. Gounod: Faust, scena di Mefistofele; 3. Verdi: Falstaff; 4. Sul il d'un soffio eteso; 5. Puccini: La Gioconda; 6. O monumento; 7. Wagner: Tannhäuser, preghiera di Elisabetta; 8. Puccini: Madama Butterfly. Addio, Berto asi.
- 19 - Cronache della ricostruzione.
- Per BOLZANO: 19.30 Vedi locali.
- 19.10 LIEDER di SCHUBERT, eseguiti dal soprano Anna Maria Sato - Al pianoforte: Bianca Colombino. 1. Aus Grabe Angelinos; 2. Lied der Anna Lyle; 3. Frühlingstanz; 4. Versunken; 5. Der heilige Stern; 6. Hupfins Liebeswerbung.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Musica per banda.
- 19.50 Bollettino della neve.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «CANZONI E MUSICHE BRILLANTI» dirette da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danicli e Nilo Ossani. 1. Kostantini: Ouverture americana; 2. Kleimont: Saz; 3. Olivier: Harmony; 4. Strauss: Il bel Danubio blu; 5. Novaga-Lombardi: Se fosse vero bambina; 6. Ward-Devilli: Nanna nanna delle campane; 7. Monti: Czarica.
- 21.05 Stagione Sinfonica della RAI: Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino
- Concerto sinfonico diretto da GIANANDREA GAVAZZENI con la partecipazione del pianista Gherardo Macarini
- Parte prima - Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore; a) Maestoso, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale - Parte seconda - 1. Fauré: Pezzi per clavicembalo, suite orchestrale; 2. Casella: A notte alta, poema per pianoforte e orchestra (scritta Gherardo Macarini); 3. Rimsky Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverture op. 38 su temi delle liturgie russe.
- Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chirododont).
- 23-24 Come Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12.25 Conversazione - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14.10.45 Dischi.

BARI: 15.15-15.30 Notiziario locale e per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna cinematografica - 14. Dischi - 14.45-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 18.20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.45-12.55 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 20.30 Ritmi e canzoni - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.22 Bollettino ortofruttilicolo - 13.18-13.23 «Pronto! E' la fortuna» (Dischi). Magnetti (da Pisa) - 14.20 Notiziario e Listino Borsa - 14.30-14.50 Concerto del baritone Alfredo Forai.

GENOVA I: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14.20 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14.20 Notiziario - 14.20-14.32 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12.25-12.35 «Terza pagina» di L. Compagnone - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 «Rassegna del teatro».

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario emiliano e notizie locali - 20.30 Musica operistica (Olita Sisco) - 20.45-21 Notiziario.

ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario regionale - 16.50-17 «Orso minore».

ROMA II: 14.35-14.45 «Il Haute magico» di G. G.

SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 14.20 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.20 Notiziario - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30. 7.45 Segnale orario e notiziario. 11 Musica riprodotta e musica varia. 13 Segnale notiziario. 13.15 R. Wright al Oceano. 13.35 Orchestra armoniosa. 13.55 «Cinquant'anni fa». 14-14.30 Musica varia. Listino borsa.

17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Cetra diretta da Mojella. 18.30 Musica da camera. 19 Attualità. 19.10 Lieder di Schubert. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà. Questo, c'è desto e quello. 20.30 Orchestra Nicelli. 21.05 Giardinieri il mondo. 21.35 Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzini. Indi: Musica leggera. 23 Ultime. 23.15-24 Club.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 «La fiaba della vanità», di Vanessa. 12 Dal nostro repertorio fonografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Solisti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.40 «Date un volto a questa voce». 13.40 Conci italiani. 14.05 Swing trio. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra Manno. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.

15.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica. 19.40 Interpretazioni del pianista Guido Mauri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 «Veitina della canzone», fantasia di nuove canzoni. 21 Celebrazione di Giacomo «Tristi amori», a cura di Uno Girau. 22.45 Musica leggera. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

EUROPA MUSICALE 1880 - 1920

Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni con la partecipazione del pianista Gherardo Macarini - Venerdì, ore 21,05 - Rete Azzurra

Per tutto quanto concerne la singolare personalità di Anton Bruckner (1824-1896), questa figura d'umile e modesto organista di campagna che ebbe come un'ascia nella brillante Vienna settecentesca, e per le caratteristiche generali della sua arte, sono costretti a rinviare il lettore all'articolo Conoscenza di Bruckner che venne pubblicato in queste pagine nel n. 41 del 1946.



Il pianista Gherardo Macarini.

La Sesta Sinfonia fu composta negli anni 1873-1881. Bruckner non aveva ancora raggiunto nemmeno quella modesta popolarità che gli avrebbe dato di lì a poco il successo della Settima Sinfonia; pertanto non ebbe mai la soddisfazione di ascoltare per intero questa sua opera. Ma l'adagio e lo scherzo (quest'ultimo il movimento più originale dell'intero lavoro, d'un romanticismo nordico alla Walpurgisnacht, seguito da un trio lunare) furono eseguiti a Vienna dal direttore W. Jahn, nel 1882, con grande emozione e irriduzione del timido autore; nonostante l'ostilità della fazione brahmiana capitanata dal terribile critico Eduard Hanslick, il successo di pubblico fu grande, e il giorno dopo il buon Bruckner entrò nella sua classe d'organo al Conservatorio comunicando agli allievi, con ingenuo compiacimento: « Ragazzi, ieri è stata una giornata gloriosa! ».

In tutt'altro ambiente ci trasporta l'origine, all'incirca contemporanea, de La grande Pasqua russa di Nicola Rimsky-Korsakoff (1844-1908). Delle tre grandi composizioni orchestrali da lui condotte a termine nel periodo 1887-88, La grande Pasqua russa è quella che meno cede alle lusinghe dell'esotismo, ma si attiene saldamente alle radici bizantine della liturgia musicale russa. Essa si propone di mettere in luce il carattere leggendario e pagano della festa pasquale così come la intende il popolo russo: irresistibile gioia di rinascita primaverile, trappasso dalla sera triste e misteriosa del sabato di Passione all'esuberante allegria della mattina di Risurrezione. Infatti la lenta introduzione sul tema Dio risusciterà evoca la profezia d'Isaia sulla risurrezione di Cristo. I cupi colori dell'andante lugubre sembrano rappresentare il Sante Sepolcro che s'illumina nel momento della risurrezione. Si ha così il trappasso dall' allegro, dove la tromba dell'organ-

gelo si alterna col suono lieve e quasi danzante delle campane, interrotto talvolta dal rapido salmodiare delle preghiere.

Debussy stava lavorando al suo capolavoro teatrale quando quel delicatissimo poeta musico e che fu Gabriel Fauré (1815-1924) produsse il suo poema sinfonico Pelléas et Mélisande. Riesce difficile battezzare poema sinfonico anche la composizione di Fauré: tanta ora infatti l'immutabilità, la purezza astratta delle sue concezioni musicali che — scrive il suo discepolo Charles Koechlin — esse sembravano quasi prescindere da ogni condizione materiale di produzione del suono e rivolgersi a combinazioni astratte di sonorità, più immaginate che reali. Per farla breve, fu il Koechlin stesso che diede queste orchestrali alle note del Pelléas et Mélisande, composto dal maestro per un'adistinta ed imprevedibile compagnia sinfonica.

Un altro allievo di Gabriel Fauré fu il nostro Casella, il quale manifestò sempre la più profonda gratitudine per l'insegnamento ricevuto da quel maestro di rara discrezione, ed è simpatico che una volta tanto il programma d'un concerto ne associ i nomi. L'eglegia A notte alta, scritta nel 1917 per pianoforte, quindi trasformata dall'autore in una versione per pianoforte e orchestra, rappresenta il culmine di quel periodo di tormentosa inquietudine interiore che condusse Casella con gli anni della guerra mondiale. Perfino particolari circostanze sentimentali che attraversava in quell'epoca la vita dell'autore influirono — caso più unico che raro, come si prescinde dall'approfondimento religioso degli ultimi lavori, come la Messa — sulla composizione di A notte alta, « unica musica — scrive Casella — con una apparenza di programma che (a giudizio mio) è fittizio ». Il programma, assai significativo dell'insolito stato d'animo di Casella in quel periodo, e tale da giustificare i caratteri musicali di esasperata ricerca armonica e timbrica, è il seguente: « Il principio, dalla misteriosa solennità, evoca una profonda, fredda, luminosa notte invernale. A traverso le grandi armonie notturne, il pianoforte capone due temi, rivolti suoni dei due protagonisti umani del dramma: il primo — grave, pensoso — l'uomo; il secondo — melanconico e capriccioso — la donna. Comincia l'azione drammatica. Dapprima la vasta, glaciale notte, dissuana nel suo splendore e insensibile al soffrire umano. Ma questa notte è come un immenso tempio dalle innumerevoli porte, a traverso le quali l'uomo poco a poco penetra nell'infinito mistero. Una parola si eleva nel tragico silenzio, la parola più dolce che si dato all'essere umano di pronunciare. Una estasi la segue. Un violente fremito scuote l'orchestra. Passa una notte come di morte che sembra spezzare ogni cosa. Poi, più nulla... Riappaiono le armonie del principio, e riprendono i temi iniziali. Gli amanti si staccano. Alcuni lieti singhiozzi. Rumori di passi che si allontanano nella trasparente oscurità. Calme totale. La bellissima notte ha ripreso il suo silenzio di eterna sfumatura. Ed alcune enigmatiche ultime armonie sembrano simboleggiare l'assoluta indifferenza della natura per le passioni terrestri... ».

m. in.

e tutti perfetti i vostri denti

usando

AVORIOLINA bertelli

e non preoccupatevi, sorridete!

Date al Vostro bambino la gioia di un perfetto benessere proteggendo la sua delicata epidermide con Talco Borato Palmolive.

Il Talco Borato Palmolive è indispensabile anche agli adulti per ogni uso della toletta.

Lo rendono lo basterne - basterne impalpabile - L'UNICO IN ITALIA

CAPORE - CORONA DI BARBA - STICK SEMPLICE - CALCOBORATO - CIPRIA - JARRE DI BARBA - DENTIFRICIO COLGATE

PALMOLIVE S. p. A. - MILANO

IL VOSTRO AVVENIRE DIPENDE DAL SAPERE QUALCOSA PIU' DEGLI ALTRI

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHE MESI, SENZA MAESTRO, COL METODO E COI DIZIONARI LYSLE

In vendite ovunque - Chiedete catalogo e invii centro assegno a: CASANOVA - V. C. Battisti 7 - Torino

metodo LYSLE

"LANOFIX" (nuovo brevetto)

LA PIU' PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il punto rasato. Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

"LANOFIX" NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II, Milano I e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10-12 **Vedi Rete Azzurra.**
- 12,25 **Musica leggera e canzoni.**
- 12,25-12,35 **Kventali rubriche locali**
- 12,45 **Rubrica spettacoli.**
- 12,56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13,13 - **DATE UN VOLT A QUESTA VOCE.** presentazione concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giovanni Fassinio. 13,10 Solisti celebri.
- 13,30 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.). Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-19,05 *vedi locali*.
- 14,05 **Fredrik Bayco all'organo da teatro.** Per BOLOGNA I: *vedi locali*.
- 11,19 « **FINESTRA SUL MONDO** ».
- 14,35 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Campese. Cantano: Luciano Vento e Pino Cuomo.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.**
- 15,15-15,20 **Notiziario locale.**
- 16,30 « **Conosce Mr. Goodman?** ».
- 17 - **MUSICHE DI GIORGIO FEDERICO GHIENINI** eseguite dall'Orchestra da Concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Stella Calcinà. Corona di Sacre Canzoni e Laude Spirituali di più divoti autori.
- 1. Inno di Cristo all'anima; 2. La nostra patria non è questo; 3. Avvertimento al peccatore; 4. Dell'amor di Gesù; 5. Per la Natività di Gesù; 6. Disprezzo il mondo chi segue Gesù crocifisso; 7. Venità delle creature, amabilità al Gesù; 8. Pace; 9. La vita eterna; 10. Confezione dell'anima che lascia Dio; 16. La nostra conversione è nel cielo; 11. Nella Natività del Signore; 12. Avvicino all'ovina di fuggir le lusinghe del mondo per seguire Dio in libertà.
- 17,35 **CANZONI** eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Beccari, Led. Valli, Aldo Alvi e Mimmo Romeo.
- 18,15 **CONCERTO** del mezzosoprano Maria Urban Bassili, della violinista Claudia Astrolongo e del pianista Armando Renzi.
- Prima parte: « 1. Schubert: *Al ti glo*. b) *Alla musica*; 2. Brahms: *Il cacciatore*, b) *A. cimitero*, c) *Il fabbro* (per canto e pianoforte). Secondo parte: *Milhaud: Sonata seconda per clavicembalo e pianoforte*.
- 18,50 **Lezione di lingua italiana** a cura del professore Enrico Bianchi.
- 19 - **Storia della letteratura italiana**, a cura di Arnaldo Bocelli.
- 19,20 **Attualità sportive.**
- 19,25 **Estrazioni del Lotto.** 19,30 **Qualche disco.** Per NAPOLI I: *vedi locali*.
- 19,40 **La voce dei lavoratori.** ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo con l'Orchestra di Jimmy Wilber.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**
- 20,30 **IL MUSEO DEGLI SCANDALI.** PALERMO e CATANIA *vedi locali*.
- 21,05 **Dal Teatro « La Fenice » di Venezia.**

Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER
Versione italiana di Pietro Floridia
Personaggi e interpreti: Tristano, Fiorenzo Tasso; Itte Marke, Boris Christoff; Isotta, Maria Callas; Kurenaldio, Raimondo Torres; Melò, Attilio Bonacci; Ortrude, Federa Barbieri; Il pastore, Santa Messina; Un pilota, Uberto Scaglione; Un marinaio, Ottorino Begali.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Tullio Serafin

Maestro del coro, Santa Zanone
Regia di Santa Frigerio

(Trasmissione organ. per la Ditta Meletti)
(Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu. - Conversazione, 2. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti). **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera: « Buonanotte » - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,20) e dalle 17 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7,10 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
- 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7,26 « **Buon giorno** » e **Musiche del buon giorno.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8,10-8,20 **Per la donna:** « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
- Per FIRENZE I: 8,20-8,22 *vedi locali*.
- Per BOLOGNA II: 8,28-8,30 *vedi locali*.
- 11 - **Dal repertorio fonografico.**
- 11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi; b) *Posta di Argo*.
- 12 - **Ritmi e melodie.** Per BOLOGNA II: 12-12,56 *vedi locali*
- 12,25 **Musica leggera e canzoni.** 12,25-12,35 **Kventali rubriche locali**
- 12,45 **Rubrica spettacoli.**
- 12,56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13,18 **MUSICHE DELL'AMERICA LATINA.**
- 13,33 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,35 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, T. Allori e Canapino.
- 1. Don Raye. *Ricordando* (oprig); 2. Carina. *Baccaglioni* (Sul fu. 3. Jemina). *Il palzer della nonna*; 4. Bidoli. *Eterna ritornello*.
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.**
- 14,14 **Un disco. Borsa** di New York.
- 14,20-14,45 **Trasmissioni locali.**
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 *Romane dell'Ottocento.*
- Per ROMA II: 14,35-14,45 *vedi locali*.
- Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 *vedi locali*.
- 16,30 **Il grillo parlante.**
- 17 **TEATRO POPOLARE**
- I rusteghi**
- Tre atti di CARLO GOLDONI
Interpretati dalla Compagnia di Elsa Merlini e Cesco Basegio.
- Personaggi ed interpreti: Lunardo, Cesco Basegio; Margarita, Vanda Baldanello; Lucetta, Vally Lucchiani; Catenin, Carlo Ludovici; Nona Felice, Elsa Merlini; Conte Riccardo, Giorgio Gussio; Simon, Antonio Farvi; Nona Marina, Vanda Baldanello; Maurizio, Emilio Balducci; Sulpizio, Gianni Lepicchi.
- 18,30 **Ballabili moderni.**
- 19 - **MUSICHE FRANCESI CONTEMPORANEE** eseguite dal soprano Lelia Bianchi - Al pianoforte: Mario Moretti.
- 1. Dupere; a) *Chanson triste*, b) *Lamento*; 2. Hahn; c) *L'heure exquise*, b) *L'été est sans fin*; 3. Ravel: A) dal « *Histoires naturelles* »; a) *Le matin pêcheur*, b) *Le grillon*; b) da « *L'enfant et les sortilèges* ». Air de l'enfant.
- Per BOLOGNA II: 19-20 *vedi locali*.
- 19,20 **Per gli uomini d'affari.**
- 19,25 **Estrazioni del Lotto.**
- 19,50 « **Il contemporaneo** », rubr. radiof. culturale.
- 19,40 **La voce dei lavoratori.**
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**
- 20,30 **Caniti popolari** eseguiti dal complesso corale di Magenta - Diretto da Gino Stegani.
- 21,05 **BOTTA E RISPOSTA**, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Florio - Gi. Vi. Emme - Martini e Rossi).
- 21,45 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Denicelli e Marcello Ferrero.
- 1. Paganini-Motini. *Doni perpetui*; 2. Gershwin: *Summertime*; 3. Adinolfi: *Warsaw concert* (solisti A. Beltrami); 4. Godard: *Bercesse*; 5. Rossini: *La donna, tarantola*.
- 22,20 **PRELUDIO DI UN ADDIO**
- Un atto di Luigi Baccello a cura di Vittorio Vecchi
- 22,58 **L'oroscopo di domani** (Soc. Ital. Chlorodonti).
- 23 - **Giornale radio. Estrazioni del Lotto.**
- 23,15 **Musica da ballo.**
- 23,45 **Ultime notizie** - 23,50 « **Buonanotte** ».
- 23,55 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
- 24 - **Segnale orario.**



ATABAGICO
Stroica il bisogno di fumare



SIMONIS & CO.
IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI
Chiedere opuscolo a:
Simonis & Co. - Milano, Via Moscova, 19

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL 23
Ide. rifilare e conservare.

PASTINE SECCHIE ALLE NOCCIOLINE AMERICANE

200 gr farina, 100 gr zucchero, 30 gr burro, 1 uovo grande, 3 cucchiaini Lievito ROYAL, 1,2 cucchiaini sale, 50 gr noccioline americane tritate, 50 gr noccioline americane intere per guarnire.

Solacciate assieme la farina, il Royal Baking Powder ed il sale. Fatene un mucchio sul tavolo con loro al centro. Lavorare a crema liquida lo zucchero, il burro e l'uovo, aggiungendo se necessario un cucchiaino di latte. Aggiungete le noccioline tritate e guarnite questa miscela al centro della farina. Lavorate il tutto lentamente formando una pasta untuosa che spianerete a circa un centimetro di spessore sul tavolo infarinato. Tagliate dei dischetti e guarniteli con la rimanenza delle noccioline che affonderete leggermente nella pasta. Disponeteli sul tegame unto e cuoceteli a forno moderato per circa 15 minuti.

ROYAL BAKING POWDER



GRATIS! Riceverete una copia del libro ROYAL "RICETTE PER OGNI OCCASIONE" se ne richiederete a Concessionari per l'Italia.

Ernesto PILETTI & Co - Rep. R
Via Ariosto, 30 - Milano
STANDARD BRANDS INC
NEW YORK U.S.A.

Locali

ANCONA: 12,35 Orizzonte sportivo - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14-14,05 Dischi.
BARI: 11, 12,35-12,35 «Uomini e fatti di Puglia» - 15,15 Notiziario - 16,20-16,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA: 11, 12,45-12,55 Considerazioni sportive di L. Clerici - 14-14,19 Dischi e Notiziario.
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12 Transmissioe latina - 12,35-12,56 Programma in tedesco, Comunicati - 19-20 Programma tedesco.
CATANIA: 12,35-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 20,30 Motivi di successo - 20,45-21 Notiziario e attualità.
FIRENZE: 11, 8,20-8,22 Bol. ortofrutticolo - 12,35-12,35 Notiziario medico - 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 «Do re mi» canci, musicale.
GENOVA: 11, 12,35-12,35 Problemi cittadini - 15,15-15,17 Movimento del porto.
GENOVA: 11, 14,20-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO: 11, 12,35-12,35 «Oggi a...» - 14,20 Notiziario regionale - 15,20-15,35 Rassegna sportiva.



Il soprano Nasia Berowska ha recentemente eseguito un concerto di musica da camera ai microfoni della Rete Azzurra

NAPOLI: 11, 12,25-12,35 Considerazione - 15,15-15,20 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 19,30-19,40 Trasmissione per la Ditta Papoff.
PALERMO: 12,35-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e Notiziario locale - 20,30 Conversazione sportiva (Stefati) - 20,40 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità.
ROMA: 11, 15,15-15,20 Notiz. regionale, ROMA II, 14,35-14,45 «Chi è di scena?», a cura di S. D'Amico.
SAN REMO: 15,15-15,17 Movimento del porto di Genova.
TORINO: 11, 14,20-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
UDINE - VENEZIA: 12,25-12,35 Cronache del cinema - 14,20 Notiziario regionale - VENEZIA: 14,30-14,45 Conversazione Giunta comunale - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12 Ritmi e melodie, 12,25 Musica leggera, 13 Segnale orario e notiziario, 13,38 Musica dell'America latina, 13,50 Orchestra Cergoli, 13,55 «Cinquant'anni fa», 14 Notizie sportive, 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 «I Rusteghi» di C. Goldoni, 18,40 Musica varia, 19,30 Lezione d'inglese, 19,45 Varie musicali, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Chi è? 20,25 Canz. popolari, 21 Musica per voi, 21,45 Orchestra Nicelli, 22,20 «Preludio di un addio» di L. Baccolo, 23 Ultimo, 23,15-24 Club.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», canzoni di bellezza, 12 Ritmi e melodie, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,48 Orchestra da camera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,13 «Date un volto a questa voce», 13,40 Valzer, 13,55 La settimana cinematografica, 14,05 Fredrik Bayen all'organo da teatro, 14,19 «Finestra sul mondo», 14,35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico, 18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Storia della letteratura italiana, 19,20 Attualità sportiva, 19,25 Estrazioni del lotto, 19,30 Canzoni, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri, 21 «Novelle celebri», 21,25 Concerto della pianista Eliana Marzadua, 22 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 22,35 Concerto di musiche operistiche, 23,25 Musica da ballo, Nell'intervallo: L'oroscopo di domani, Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

I RUSTEGHI

Tre atti di Carlo Goldoni - Ore 17 - Rete Azzurra.

I Rusteghi in lingua veneziana non è lo stesso che *I Rustici* in lingua toscana. Noi intendiamo in Venezia per uomo rustego, un uomo aspro, zottico, niente della civiltà, della cultura e del conversare. Si sceglie dal titolo delle commedie non essere un solo il protagonista, ma vari insieme, e in fatti sono eglino quattro, tutti dello stesso carattere, ma con varie tinte dell'animo, cosa per dire il vero difficilissima, sembrando che più caratteri uguali in una stessa commedia possano più annoiare che diletteare.

Questa volta mi è riuscito tutto il contrario; il pubblico si è moltissimo divertito e posso dire quest'opera una delle mie più fortunate; perché non solo in Venezia riuscì gradita, ma per tutto, dove fino ad ora fu del Comici rappresentata. Ciò vuol dire che il costume ridicolo delle persone è conosciuto da tutti, e poco scapita la commedia per il linguaggio pericolare. Quantunque per altro sia stata fuori di qui recitata con buona sorte, son sicurissimo che tutti i termini e tutte le frasi nostre non possono esser capite, però con questo studio ho potuto ne ho posta in più di pagina la spiegazione. Ho data la spiegazione a tutti quei

terminali e a quelle frasi che non possono degli altri, che trovansi nei vocabolari italiani; ma quando in voci, che hanno in qualche modo dell'analogia colle dizioni toscane, le ho lasciate com'erano, potendo chi ha un po' di talento concernere la derivazione, superare la piccola differenza. Noi, per esempio, le coniezioni dei verbi sono alquanto diverse, ma si capiscono facilmente: *Fareve per farei; Son andà per sono andato; Se saressi in luogo di se aspettasse, non sono modi ai stranieri che si adattano, bisogno di spiegazione...* basterebbe il dizionario a spiegarli, ma vi vorrebbe ancor più di grammatica.

Anche Portogialla veneziana altera talvolta il significato, ma chi vi abbadà l'intende, ed è l'ortografia-fogialla secondo il suono della pronuncia. Noi, per esempio, non diciam bello, ma belo, non perfetto, ma perfero; e per regola generale quasi tutte le consonanti doppie da noi si pronunciano semplici. Però in alcune voci le lettere semplici da noi si raddoppiano, come in luogo di cosa noi diciam cossa, ma queste sono pochissime.

I pronomi hanno qualche diversità dai toscani: i più osservabili sono *Jo* che si dice *mi*, *Tu* che si dice *ti*, *Egli* che si dice *lo*. Così è osservabile nella espressione dei verbi che tanto nel singolare che nel plurale si dice nella stessa maniera. Per esempio: *Jo andava; mi andava; Quelli andavano; quelli andava.* Molto vi vorrebbe per dir tutto su tal proposito. Per ora basti così. Può essere che in altra occasione dica qualche cosa di più.

Queste parole di Carlo Goldoni — «L'autore a lei legge» — precedono la commedia *I rusteghi* (rappresentata la prima volta a Venezia nel Carnevale dell'anno 1769) nella edizione delle opere goldoniane per Giambattista Pasquelli in Venezia - 1761.

La vicenda è imperniata sul fidanzamento di Filispet, figlio di Maurizio, con Lucietta, figlia di Luinaro. Quest'ultimo non vorrebbe che i due giovani si vedessero prima delle nozze. Ma ci si mettono di mezzo le donne e un certo conte Riccardo, cavalier servente della moglie di uno dei rusteghi, il quale, approfittando delle costumate carnavalesche, introduce Filispet, vestito da donna, in casa di Luinaro. Ne nasce un putiferio, per certe parole udite attraverso una porta, che offendono la rispettabilità del conte Riccardo e ne suscitano lo sdegno. Tutto sembra andare a rotoli. Ma le donne ancora salvano la situazione in «comedia», con argomenti così logici che i rusteghi non sanno che cosa ribattere; brontolano un poco, poi concedono l'atteso perdono. E diventeranno forse un poco meno «rusteghi».

Nella presente edizione la RAI si è voluta avvalere dell'arte di due sensibillissimi interpreti che tanto hanno contribuito al successo della commedia nella recente esecuzione al Festival del Teatro di Venezia: Elsa Merlini, furbesca e maliziosa Siora Felice, brillantemente petulante, e Cesco Baseggio, colorito, perfetto Luinaro. Altri attori del complesso del Festival il affiancheranno: Wally Lucchini, Carlo Ludovico, Giorgio Giusso, Emilio Baldanello, ciascuno perfettamente «a fuoco» nel proprio personaggio. Sarà dunque, la presente, una memorabile edizione del capolavoro goldoniano.

E QUI!...
...È ARRIVATO!



E' LA QUALITA' DI PRIMA. DÀ COME PRIMA UN CANDORE ABBAGLIANTE

Indicibilissima per ogni biancheria - anche di colore -, per seterie e lanerie, che basta tenere immerse, per mezz'ora, nella densa schiuma del VIGOR, poi spremere e risciacquare: tutto ritorna meravigliosamente pulito, fresco, morbido

VIGOR
lava tutto presto e bene

[illegible]

